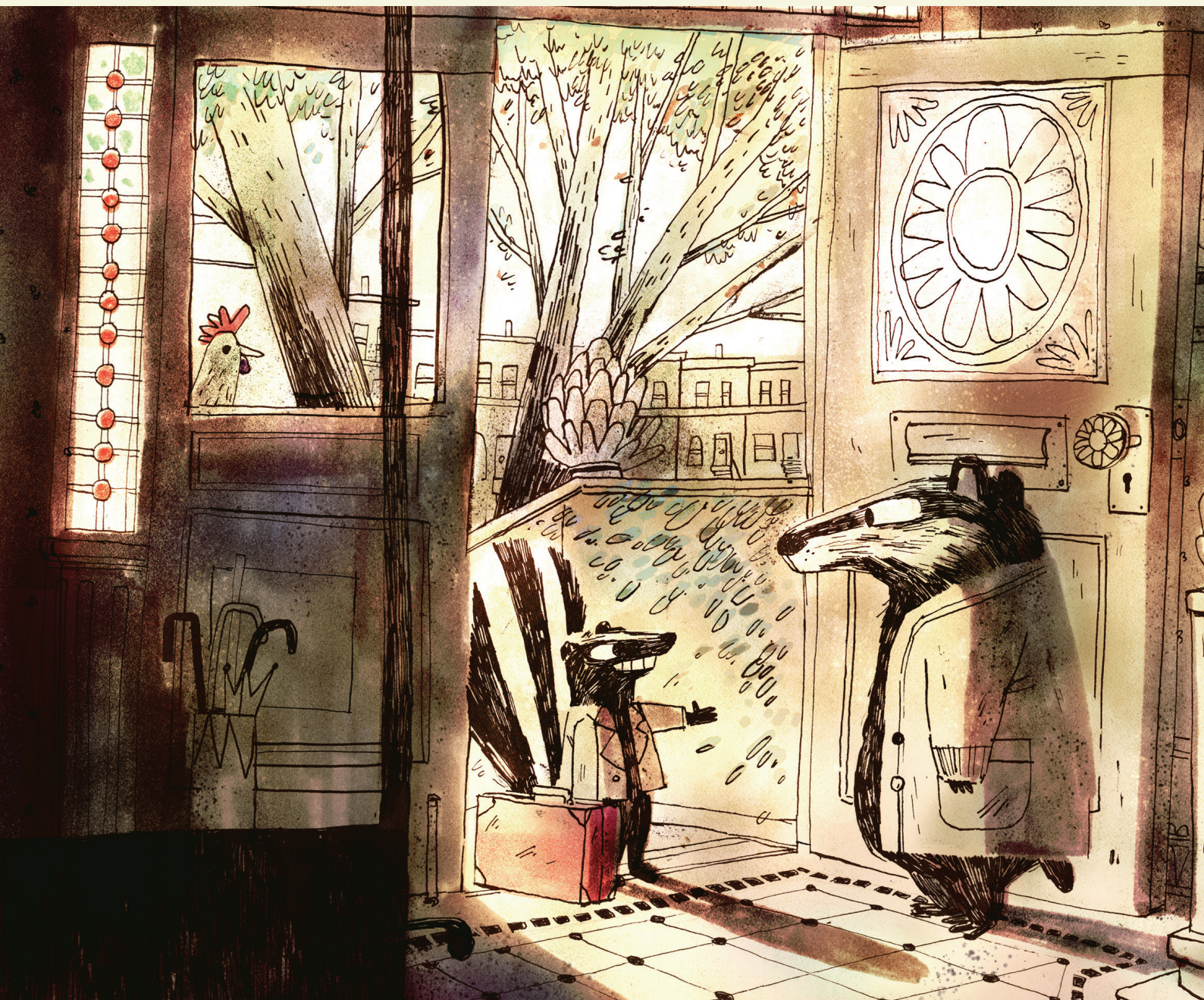


MOFETO Y TEJÓN

GUÍA DE LECTURA



Guía desarrollada por Guillem Fargas y Marina Llompart, **Tàndem Lij**.

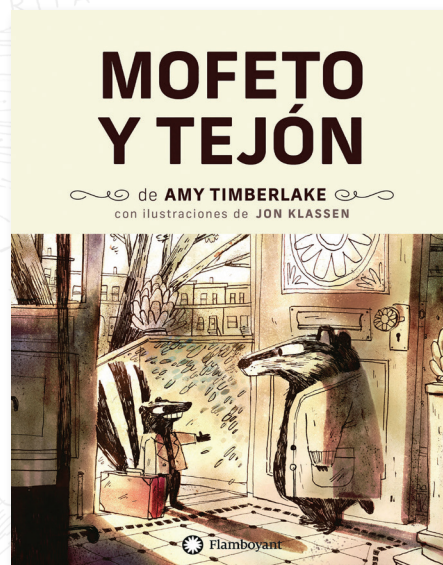
© Editorial Flamboyant

**NADIE QUIERE UNA MOFETA.
NO SE ABRE LA PUERTA A UNA
MOFETA. NO SE LA INVITA A PASAR.**

Especialmente, si en la casa se desarrolla una «importante labor petrológica».

Y, por supuesto, jamás se debería permitir que se mudara allí.

Pero Mofeto ha llegado a casa de Tejón para quedarse, y no hay nada que él pueda hacer al respecto. Aunque su mundo se ponga patas arriba.



¿QUÉ SABEMOS?

ANTES DE LA LECTURA

Antes de comenzar la lectura compartiremos con los lectores las impresiones que nos suscita el libro y cuáles son sus expectativas.

¿Sobre qué pensamos que tratará la historia?

Podemos comentar y observar la ilustración de la cubierta, que nos dará muchas pistas, así como centrarnos en la información que nos ofrece la contracubierta.

- ¿Qué nos dicen tanto el título de la obra como las ilustraciones?
- ¿Hemos leído otros libros protagonizados por animales? (Puede ser un buen momento para hacer recomendaciones cruzadas y apuntar las referencias de los libros que se nos ocurran).



LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

CAPÍTULOS 1 Y 2

- Observad con detenimiento la primera ilustración que aparece en el libro. ¿Quién sale en ella? ¿Qué creéis que está haciendo? ¿Qué será una «importante labor petrológica»?
- ¿Dónde vive Tejón? ¿Cómo será su día a día?
- ¿Cómo es la vida de Tejón antes de la llegada de Mofeta?
- «No todo el mundo quiere tener cerca una mofeta». ¿Por qué creéis que el propio Mofeta dice tal cosa?

CAPÍTULO 3

- ¿Se os ocurre alguna razón por la que alguien podría querer tener una habitación para guardar cajas de cartón vacías?
- ¿Por qué Tejón instala a Mofeta en el armario para invitados especiales y no en el segundo piso como le pide la tía Lula?
- ¿Qué necesita Tejón para llevar a cabo su importante labor petrológica?

CAPÍTULO 4

- ¡Los libros de ficción también pueden enseñarnos muchas cosas! ¿Cuál es la primera pregunta que se hace un petrólogo?
- ¿Por qué Tejón no quiere a Mofeta como compañero de piso?

CAPÍTULO 5

- Mofeta lee *Enrique V*, de Shakespeare. ¿Sabéis quién era William Shakespeare? ¿Sabéis a qué género pertenece esta obra?

- Mofeta afirma que, según este libro «la forma más rápida de conquistar un reino es siendo bueno y dulce, y no usando la violencia y la crueldad». También señala: «así me gustaría que fuera el mundo: bueno y dulce». Comentad las reflexiones de los dos animalillos sobre la obra que lee Mofeta.

- ¿Creéis que Tejón tiene claro (completamente claro) que quiere echar a Mofeta de su casa? ¿Qué creéis que tiene de bueno y de malo como compañero de casa? ¿Qué haríais vosotros?

CAPÍTULO 6

- ¡Mofeta ha organizado una sorpresa para Tejón! ¿Qué es? ¿Qué opináis sobre ella?

CAPÍTULO 7

- ¿Qué poder tiene la música sobre Tejón?
- ¡La sorpresa acaba en incidente con la aparición de una comadreja que trabaja como mensajera y que quería entregar un *comadregrama*! ¿Por qué supone una amenaza este animal?

CAPÍTULO 8

- ¿Cómo se defienden las mofetas? ¿Lo sabías? ¿Por qué lo utiliza la mofeta de nuestra historia?
- «Las gallinas son responsables de sí mismas». ¿Qué creéis que significa esta frase?
- ¿Qué dicen Tejón y Mofeta durante la discusión? ¿Qué opináis sobre ello? ¿Cómo creéis que se sienten los dos?
- ¿Por qué pensáis que Tejón no se siente bien a pesar de haber conseguido lo que quería desde el principio?



CAPÍTULO 9

● Comentad la salida de Tejón para inspeccionar el barrio. ¿Cómo es posible que no conozca su propio barrio?

● ¿Por qué Tejón dice que le duele el corazón?

CAPÍTULOS 10 Y 11

● ¿Cómo soluciona Tejón la disputa? ¿Cómo habrías hecho vosotros?

● ¿Os ha gustado la manera en que la escritora ha resuelto el conflicto? ¿Lo habrías hecho diferente?

CAPÍTULO 12

● ¿Por qué creéis que el último capítulo se titula «El principio»?



*«Por las noches me sentaré ahí a contemplar la luna,
y cuando no haya luna, buscaré constelaciones».*





COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

HABLEMOS...

de los personajes

¿Quiénes son los personajes principales? ¿Y quiénes son los secundarios? ¿Qué cambios se producen en los personajes? ¿Cómo son cuando comienza la historia?

del tiempo

¿Cuánto tiempo ha pasado desde el inicio de la historia? ¿Cómo lo sabéis?

de los temas que se tratan

Por turnos podemos preguntarnos qué temas salen en el libro y dejarlos por escrito. ¿Qué tema ha interesado más al grupo de lectores?

- Adaptación al cambio
- Tener en cuenta la opinión o la visión de la vida del otro
- Sentirse mofeta / sentirse gallina
- Fijarse poco en lo que te rodea (Tejón no descubre su barrio hasta que no sale en busca de Mofeta)
- Decir las cosas sin pensar o sin tener en cuenta cómo las recibirá el otro
- Proteger a tus seres queridos
- Investigación petrológica

del estilo

¿Ha sido complicado seguir el relato? ¿Hay léxico que te ha costado entender? ¿Qué opináis de los juegos de palabras y de las palabras que se han inventado la autora y la traductora para este relato? ¿Habéis detectado alguno o alguna?

del final

El final de la historia resuelve el conflicto de la trama. No obstante, en la contracubierta se nos informa de que estamos ante el primer libro de la serie de aventuras de estos dos animales. Podéis intentar inventar una nueva historia para las siguientes entregas.



ACTIVIDADES PARA DINAMIZAR LA LECTURA



UNA CARTA PARA LA TÍA LULA

Durante la historia, las cartas con la tía Lula desempeñan un papel importante. De hecho, prácticamente todo empieza con una carta no leída. Una vez acabada la lectura del libro y después de haberlo comentado oralmente con la clase, se puede proponer a los niños y niñas que escriban una carta a la tía Lula explicándole cómo han continuado las vidas de los protagonistas. La propuesta es que, antes de escribir (por parejas o individualmente), tienen que decidir en la piel de cuál de los dos personajes principales quieren estar. Después, tendrán que redactar la carta teniendo en cuenta cómo lo haría Tejón o cómo lo haría Mofeta. Esta propuesta ayuda a **fomentar la creatividad** y, al mismo tiempo, provoca que **nos tengamos que centrar más en cómo son los personajes**, cosa que nos permite conocerlos y entenderlos mejor.

MI CASA ES VUESTRA CASA

Este juego pretende ayudar a los niños y las niñas a **vivir las sensaciones que tienen los personajes durante la historia**. Especialmente durante la llegada de Mofeta o, incluso, cuando las gallinas aparecen dentro de la casa. Para el juego se necesita música y tantos aros de plástico como alumnos haya (si pueden ser de medidas distintas, mejor). Los aros se repartirán por el suelo en la zona de juego. El funcionamiento es similar al del juego de las sillas; la premisa es que los niños y las niñas se muevan por el espacio indicado fuera de los aros hasta que la música pare. Entonces tienen diez segundos, o los que se decidan, para buscar un aro y situarse dentro. Tras cada ronda,



se saca un aro (o más, si se quiere ir rápido). En este juego no se elimina a ningún participante, sino que, como grupo, tienen que conseguir que todo el mundo esté dentro de algún aro antes de que se acabe el tiempo indicado —aunque haya más de una persona en el mismo aro—. Obviamente, cada vez habrá menos opciones y tendrán que pensar mejor cómo colocarse en los espacios que queden. El objetivo es que llegue el momento de tener que meterse todos en el mismo aro, aunque, si el grupo es muy numeroso, se puede parar el juego cuando se crea conveniente.

ADAPTACIONES Y REFORMAS S. A.

Durante el relato, Tejón tiene que ir adaptando la casa donde vive, no sin ciertas dificultades y reservas, a su nuevo compañero de piso. En este caso, la actividad consiste en convertirse en Tejón e **imaginar cómo organizaríamos o reharíamos una casa si tuviéramos un nuevo compañero de piso muy especial**. Se da un plano de una casa al alumnado. Se puede escoger, pero si se decide hacer en grupo, puede ser buena idea que el plano sea DIN-A3. Cada alumno ha de pensar en un animal y lo tiene que escribir en un trozo de papel. Se juntan todos los animales y, sin mirar, cada alumno o grupo cogerá un papelito. A partir de ese momento, dibujando, deberán adaptar la casa que tienen al animal con el que les ha tocado compartir piso. Una casa no cambia igual si vives con un topo que con un elefante o una jirafa. Después se puede exponer o explicar. Para hacerlo todo un poco más complicado, en lugar del plano de una casa cualquiera, se puede elaborar el plano de la casa en la que viven Tejón y Mofeta utilizando las descripciones que aparecen a lo largo de la obra o; si se quiere hacer más cercano a los niños y las niñas, puede emplearse el plano de cada una de sus casas: la adaptación sería la de su propia casa.



EL VECINDARIO DE TEJÓN Y MOFETA

En varios pasajes del libro se explica cómo es y qué hay en el barrio donde viven Mofeta y Tejón. La actividad consiste en recrear el barrio de los protagonistas, bien sea dibujando, bien sea construyendo una maqueta de papel (para poder verla en tres dimensiones). Por grupos, se reparten las zonas que se describen y, teniendo en cuenta lo que se dice en la novela, se intentan reproducir. Cuando cada grupo tiene su parte acabada, se juntan para crear el barrio al completo. Esta propuesta puede ayudar a indagar más en el texto y fijarse en los detalles que aportan información. Al tiempo que **permite situarse mejor en la historia y facilita la lectura y comprensión**. Como en el relato no se presenta el barrio entero ni los alrededores, una manera de ampliar la actividad y hacerla más creativa es que los grupos no solo elaboren lo que se explica en la obra, sino que se inventen, por ejemplo, la casa de uno de los vecinos de Tejón y Mofeta. Podrían pensar y crear cómo sería la casa de al lado si por vecina tuvieran a una pantera o si al otro lado de la calle viviera una ballena de lo más amable.



INVESTIGACIÓN GALLINÁCEA

La autora del libro investigó y se asesoró muy bien sobre un tema que aparece recurrentemente en la obra: los diferentes tipos de gallina. En esta actividad se trata de, por grupos, realizar una pequeña investigación sobre una de las clases de gallina que aparecen en el libro: nombre, principales características, curiosidades o lo que se crea conveniente. También se propone acompañar esta búsqueda con la elaboración de un dibujo de gran tamaño de un ejemplar de la raza escogida. Finalmente, se pueden compartir los hallazgos con el resto de la clase y dejar todas las ilustraciones gallináceas juntas para tener una buena exposición gallinica. Además de las técnicas de búsqueda o el refuerzo del trabajo oral, esta idea nos permite darnos cuenta de que, si nos fijamos, **todo es más complejo y diverso de lo que se puede imaginar, incluso un tema tan cotidiano como el de las gallinas**. Así como Tejón descubre su barrio, también se puede redescubrir este animal.

