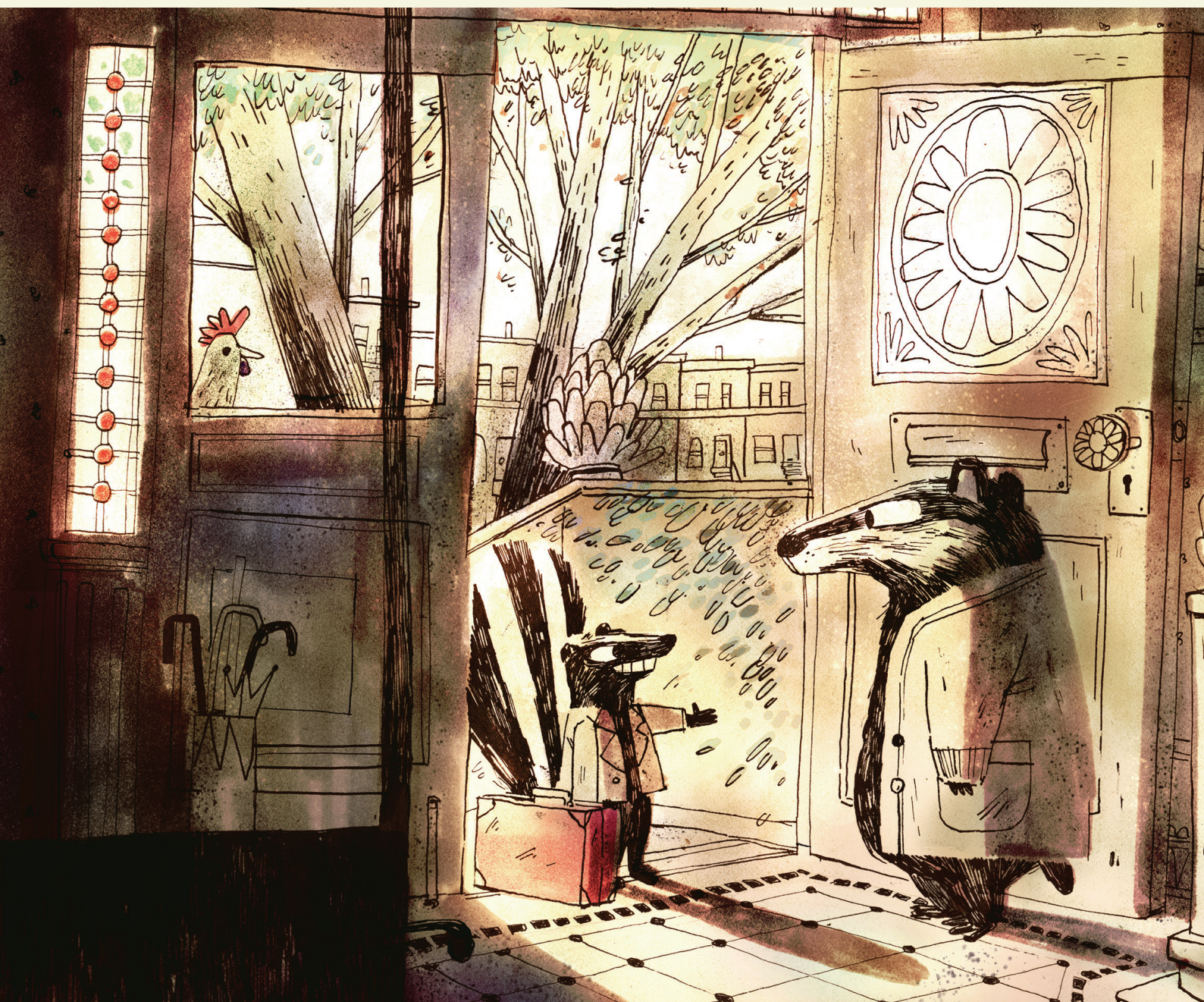


# MOFETA I TEIXÓ

GUÍA DE LECTURA



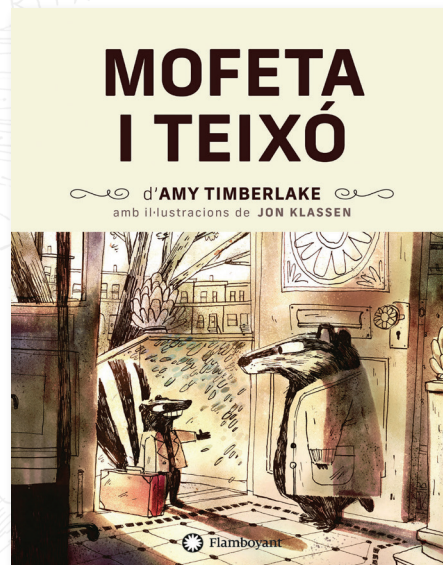
Guia desenvolupada per Guillem Fargas i Marina Llompart, Tàndem Lij.

© Editorial Flamboyant



**NINGÚ VOL UNA MOFETA A PROP.  
NO SE LI OBRE LA PORTA, A UNA  
MOFETA. NO SE LA CONVIDA A PASSAR.**

I encara menys si a la casa s'hi desenvolupa una Importantíssima Investigació Mineralògica. I, per descomptat, mai de la vida s'hauria de permetre que s'hi mudés. Però en Mofeta ha arribat a can Teixó per quedar-s'hi. I sembla que en Teixó s'hi haurà de resignar, encara que en Mofeta li capgiri l'existència.



## QUÈ SABEM?

### ABANS DE LA LECTURA

Abans de començar la lectura, compartirem amb els lectors les impressions que ens suscita el llibre abans de llegir-lo i quin és el seu horitzó d'expectatives.

#### **Sobre què creiem que tracta la història?**

Podem comentar i observar la il·lustració de la coberta, que ens donarà moltes pistes, així com passar a la informació que ens ofereix la contracoberta.

- Quina informació ens donen el títol de l'obra i les il·lustracions?
- Hem llegit altres llibres protagonitzats per animals? (Pot ser un bon moment per fer recomanacions creuades i apuntar les referències dels llibres que ens vinguin al cap.)



# LLEGIM I MIREM DURANT LA LECTURA

## CAPÍTOLS 1 I 2

- Observeu amb deteniment la primera il·lustració que apareix al llibre. Qui hi surt? Què creieu que fa? Què deu ser una Importantíssima Investigació Mineralògica?
- On viu en Teixó? Com deu ser el seu dia a dia?
- Com és la vida d'en Teixó abans de l'arribada d'en Mofeta?
- «No tothom vol una mofeta a prop.» Per què creieu que diu això el mateix Mofeta.

## CAPÍTOL 3

- Se us ocorre alguna raó per la qual algú pot voler tenir una habitació per guardar caps de cartó buides?
- Per què en Teixó instal·la en Mofeta a la Suite per a Convidats Especials i no al segon pis com li ha dit la tia Lula?
- Què necessita en Teixó per dur a terme la seva Importantíssima Investigació Mineralògica?

## CAPÍTOL 4

- Els llibres de ficció també ens poden ensenyar moltes coses! Quina és la primera gran pregunta que es fa un investigador mineralògic?
- Per què en Teixó no vol en Mofeta com a company de pis?

## CAPÍTOL 5

- En Mofeta llegeix *Enric V* de Shakespeare. Sabeu qui era William Shakespeare? Sabeu a quin gènere pertany aquesta obra?
- En Mofeta diu que segons aquest llibre «la

manera més ràpida de guanyar un regne és sent amable i gentil, i no pas fent servir la violència i la crueltat». També assenyalava: «Són l'amabilitat i la gentilesa, les que haurien de governar el món.» Comenteu les reflexions que fan els dos animalons sobre l'obra que llegeix en Mofeta.

- Ja ho té completament clar, en Teixó, que vol engegar en Mofeta de casa seva? Què creieu que té de bo i de dolent com a company de casa? Què faríeu vosaltres?

## CAPÍTOL 6

- En Mofeta ha organitzat una sorpresa per a en Teixó! Quina és? Què en penseu?

## CAPÍTOL 7

- Quin poder té la música sobre en Teixó?
- La sorpresa ha acabat en incident amb l'aparició d'una mostela que treballa com a missatgera i que volia entregar un mostelograma! Per què suposa una amenaça, aquest animal?

## CAPÍTOL 8

- Com es defensen les mofetes? Ho sabies? Per què es defensa la mofeta de la nostra història?
- «Les gallines són mestresses d'elles mateixes, les gallines no es donen ni es reben!» Què creieu que vol dir aquesta frase?
- Què diuen en Teixó i en Mofeta durant la discussió? Què n'opineu? Com creieu que se senten tots dos?
- Per què creieu que en Teixó no se sent bé, tot i haver aconseguit allò que volia des del principi?





### CAPÍTOL 9

● Comenteu la sortida d'en Teixó per inspeccionar el barri. Com pot ser que no conegui el seu propi barri?

● Per què en Teixó diu que li fa mal el cor?

### CAPÍTOLS 10 I 11

● Com soluciona en Teixó la disputa? Com ho hauríeu fet vosaltres?

● Us ha agradat la manera com l'escriptora ha resolt el conflicte? Ho hauríeu fet diferent?

### CAPÍTOL 12

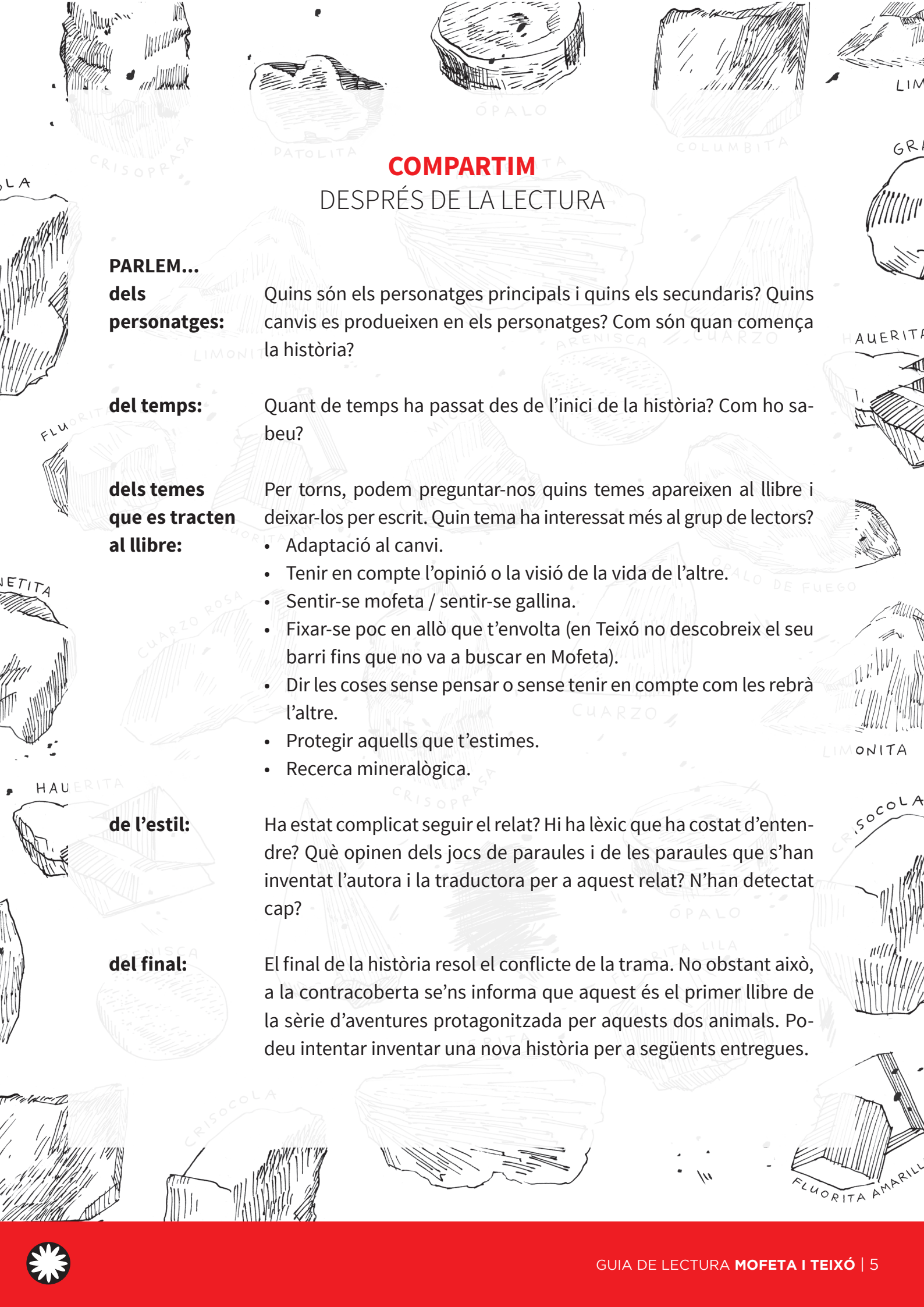
● Per què creieu que l'últim capítol es diu «El començament»?



«De nit, m'hi asseuré i contemplaré la lluna. I quan no n'hi hagi o no la vegi, em dedicaré a posar nom a les constel·lacions.»







## COMPARTIM DESPRÉS DE LA LECTURA

### PARLEM...

#### dels personatges:

Quins són els personatges principals i quins els secundaris? Quins canvis es produeixen en els personatges? Com són quan comença la història?

#### del temps:

Quant de temps ha passat des de l'inici de la història? Com ho sabeu?

#### dels temes que es tracten al llibre:

Per torns, podem preguntar-nos quins temes apareixen al llibre i deixar-los per escrit. Quin tema ha interessat més al grup de lectors?

- Adaptació al canvi.
- Tenir en compte l'opinió o la visió de la vida de l'altre.
- Sentir-se mofeta / sentir-se gallina.
- Fixar-se poc en allò que t'envolta (en Teixó no descobreix el seu barri fins que no va a buscar en Mofeta).
- Dir les coses sense pensar o sense tenir en compte com les rebrà l'altre.
- Protegir aquells que t'estimes.
- Recerca mineralògica.

#### de l'estil:

Ha estat complicat seguir el relat? Hi ha lèxic que ha costat d'entendre? Què opinen dels jocs de paraules i de les paraules que s'han inventat l'autora i la traductora per a aquest relat? N'han detectat cap?

#### del final:

El final de la història resol el conflicte de la trama. No obstant això, a la contracoberta se'ns informa que aquest és el primer llibre de la sèrie d'aventures protagonitzada per aquests dos animals. Podem intentar inventar una nova història per a següents entregues.





## ACTIVITATS

### PER A DINAMITZAR LA LECTURA



#### UNA CARTA PER A LA TIA LULA

Durant la història, les cartes amb la tia Lula juguen un paper important. De fet, pràcticament tot comença amb una missiva no llegida. Quan s'acaba de llegir el llibre, i després d'haver-ho comentat prèviament de forma oral amb la classe, es pot proposar als infants d'escriure una carta a la tia Lula que expliqui com han seguit les vides dels protagonistes. La proposta és que, abans d'escriure-la (per parelles o individualment), els nens i nenes han de decidir en la pell de quin dels dos personatges principals es volen situar. Després, han de redactar la carta tenint en compte com ho farien en Teixó o en Mofeta. Aquesta proposta **fomenta la creativitat i, alhora, ens ajuda a centrar-nos més en com són els personatges**, de manera que pot permetre'ns conèixer-los i entendre'ls millor.

#### CASA MEVA ÉS CASA VOSTRA

Aquest joc té la intenció d'**ajudar els infants a viure les sensacions que tenen els personatges durant la història**. Especialment quan en Mofeta o les gallines arriben a casa d'en Teixó. Per poder fer el joc es necessita música i tants cercols de plàstic com alumnes hi hagi (si poden ser de mides diferents, millor). Els cercols es posen a terra, repartits per la zona on es jugarà. Com en el joc de les cadires, la premissa és que els nens i nenes s'han de moure per l'espai indicat fora dels cercols fins que la música pari. Quan passi això, tenen deu segons (o els que es decideixi) per ficar-se dins d'un cercol. A cada ronda es treu un cercol (o més, si es vol anar ràpid). En aquest joc no



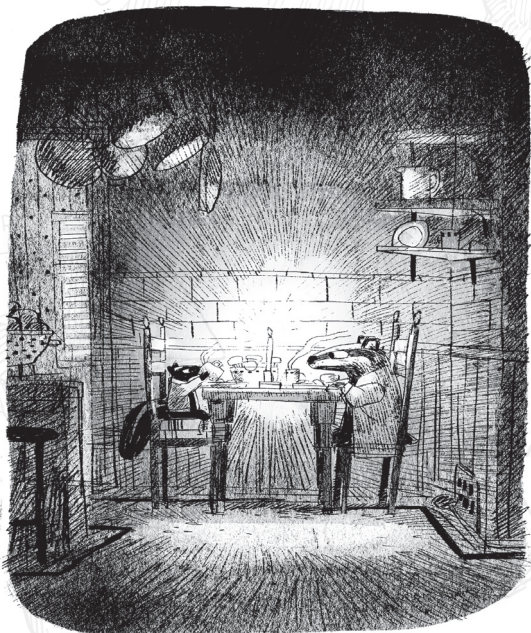


s'elimina cap participant, sinó que, com a grup, s'ha d'aconseguir que tothom estigui dins d'algun cercol abans que s'acabi el temps indicat —encara que hi hagi més d'una persona en un mateix cercol—. Com es pot preveure, cada vegada hi haurà menys opcions i hauran de pensar millor com encaixar-se en els espais que quedin. L'objectiu és que arribi el moment d'haver d'anar tothom al mateix cercol; tot i així, si és molta gent, es pot parar el joc quan es cregui convenient.

### ADAPTACIONS I REFORMES, SA

Al llarg del relat, en Teixó ha d'anar adaptant la casa on viu, no sense certes dificultats i reserves, al seu nou company de pis. En aquest cas, doncs, l'activitat consisteix a convertir-se en en Teixó i **imaginar com organitzaríem o refaríem una casa en el cas de tenir un nou company de pis ben especial.**

Per començar, es dona el plànol d'una casa als alumnes. Es pot triar l'agrupació i, si es fa en grups, potser és preferible que el plànol sigui en un full DIN-A3. A continuació, cada infant pensa en un animal i n'escrui el nom en un tros de paper. S'ajunten tots els animals i, sense mirar, cada alumne o grup n'agafa un. A partir d'aquí, dibuixant, han d'adaptar la casa que tenen a l'animal amb qui els ha tocat compartir pis. Una casa no canvia igual si vius amb un talp que si ho fas amb un elefant o una girafa. Després es pot exposar o explicar. Per fer-ho una mica més complicat, en lloc d'un plànol d'una casa qualsevol, es pot elaborar el plànol de la casa on viuen en Teixó i en Mofeta a partir de la descripció que se'n fa durant l'obra o, per fer-ho més pròxim a l'infant, es podria elaborar el plànol de casa de cada un dels nens i nenes, i llavors farien l'adaptació de casa seva.





## EL VEÏNAT D'EN TEIXÓ I EN MOFETA

En diversos passatges del llibre, s'explica com és i què hi ha al barri on viuen en Mofeta i en Teixó. L'activitat consisteix a fer una recreació del barri dels protagonistes, sigui dibuixant o fins i tot construint una maqueta de paper i cartró (per poder veure'l en tres dimensions). Per grups, es reparteixen les zones que es descriuen i, tenint en compte el que es diu a la novel·la, s'intenten reproduir. Quan cada grup té la seva part feta, s'ajunten per tal de crear el barri complet.

Aquesta proposta pot ajudar a indagar més en el text i fixar-se en els detalls que aporten informació. A la vegada, pot permetre **situar-se millor a la història i facilitar-ne la lectura i comprensió**. Com que en el relat no es presenta tot el barri ni els voltants, una manera d'ampliar l'activitat i fer-la més creativa és que els grups no només elaborin el que s'explica a l'obra, sinó que s'hagin d'inventar, per exemple, la casa d'un dels veïns d'en Teixó i en Mofeta. Podrien pensar i crear com seria la casa del costat si per veïna tinguessin una pantera, o si a l'altra banda hi visqués una molt amable balena.



## RECERCA GALLINÀCIA

L'autora del llibre va fer recerca i es va assessorar molt bé sobre diferents races de gallines, que apareixen recurrentment a l'obra. En aquesta activitat es tracta de fer una petita investigació per grups sobre un dels tipus de gallina que s'esmenten al llibre: estudiar-ne el nom, les principals característiques, curiositats... o el que es cregui convenient. També es proposa acompanyar aquesta cerca de l'elaboració d'un dibuix gran d'un exemplar de la raça. Finalment, se'n pot preparar una explicació per a la classe i penjar totes les il·lustracions gallinàcies juntes per tenir una bona exposició. A banda de les tècniques de recerca o el reforç del treball oral, aquesta proposta ens pot permetre veure que, **si ens hi fixem, tot és més complex i divers del que podem imaginar, fins i tot en un tema aparentment senzill com el de les gallines**. Així com en Teixó descobreix el seu barri, també es pot redescobrir aquest animal.

