

Guía elaborada por Meritxell Martí © Editorial Flamboyant

SUNAKAY

GUÍA DIDÁCTICA



Flamboyant

EL INICIO



- ¿Qué te parece el inicio del libro?
- ¿Qué sensación te genera?
- ¿Por qué piensas que en las páginas del principio de *Sunakay* no hay texto?

ACTIVIDAD: Escribe un texto para estas dos páginas.

Imagina que eres el autor o la autora de la historia y que empiezas el libro con estas imágenes. **¿Qué escribirías?**

Cuando lo hayas escrito, leéselo a tus compañeros y compartid los textos.

Cuando hacemos un álbum, tenemos libertad para crear. Podemos jugar con la imagen y el texto: hacer páginas con mucho texto y otras con muy poco o sin texto.

Sunakay empieza a contar la historia antes del título, con imágenes mudas y una doble página que contiene una sola frase. Entonces aparece el título, sobre una imagen panorámica en la que las protagonistas aparecen en pequeño.

ACTIVIDAD: Piensa en un libro de género épico o de aventuras que conozcas.

Si lo tuvieras que convertir en álbum ilustrado, ¿qué escena escogerías para empezarlo? Busca imágenes en Internet o dibújala tú mismo/a.



LOS PERSONAJES



Dos personas, una chica y una niña, en medio de un mar bastante sucio. Una de ellas lleva una chaqueta amarilla, y la otra viste una roja. Las vemos de lejos, subidas a una balsa (una especie de *paddle surf* de madera), remando en medio de la basura. En la quinta doble página descubrimos que Sunan y Kay son hermanas.

- ¿Cuál es la primera sensación que te generan estos personajes?
- ¿Quiénes son? ¿Adónde van? ¿Qué hacen? ¿Qué otras preguntas se te ocurren? ¿Y qué respuestas?

ACTIVIDAD: Piensa en la vida de las dos chicas antes de llegar a la isla de plástico. Invéntate su pasado.

- ¿Dónde vivían, con quién y qué ocurrió? ¿Cómo y por qué crees que acabaron en *Sunakay*?
- ¿Por qué el libro se titula *Sunakay*?
- ¿Quién bautizó la isla de plástico con este nombre y por qué? En una de las páginas del álbum encontrarás la respuesta.

ACTIVIDAD: Busca el significado de los nombres Sunan y Kay. ¿De qué país son originarios? Haz una lista de otros posibles nombres para las protagonistas. Pueden ser en cualquier lengua del mundo. Busca qué significan estos nombres y comprueba cuáles funcionan mejor, ya sea por sonoridad o significado.



EL NUDO



Cuando el pez llega a la vida de Kay, se produce un cambio en el personaje.

- ¿Qué crees que siente Kay al mirar su pez?
- ¿Y qué piensas que le ocurre cuando se sumerge y tiene que salir enseguida del agua?

Cuando se encuentra con la situación dramática, Kay dice: **«Cogí la bolsa y eché a correr, lejos, muy lejos de nuestro mundo de plástico. Sin el pez, aquella ya no era mi casa. Ya no quería seguir viviendo allí».**

- ¿Por qué crees que la muerte del pez la sobresalta tanto? Hasta entonces, había vivido en ese mar de plástico sin cuestionarse nada. ¿Por qué lo hace justo en aquel momento?





La muerte del pez provoca la huida de Kay, la aparición de un elemento mágico y el viaje a un lugar insólito.

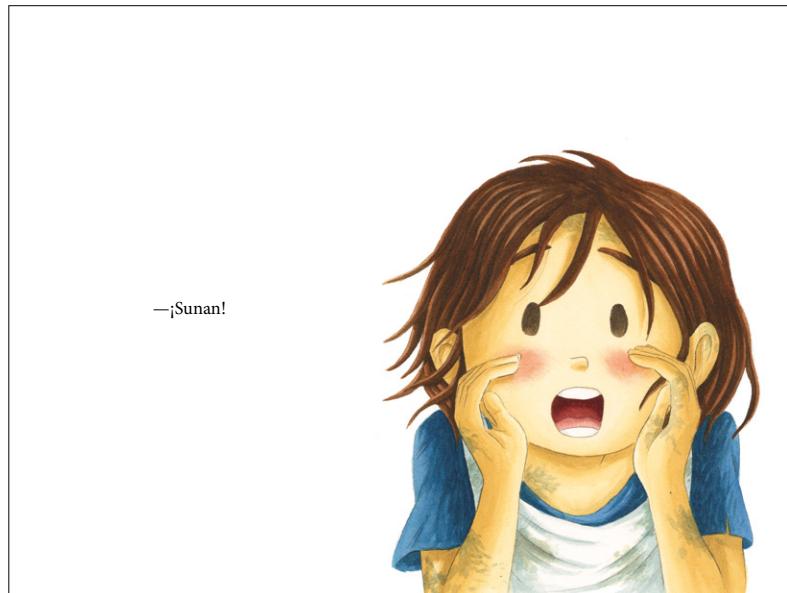
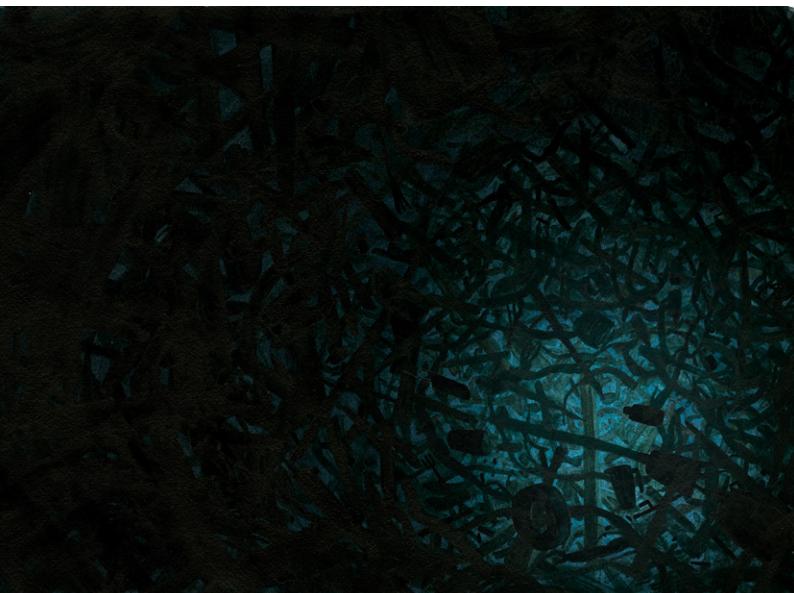
- ¿Qué es esta burbuja? ¿Dónde nace?
- ¿Y esta cueva y la gran anémona? ¿Por qué crees que hay un lugar como este en un mar tan sucio?

ACTIVIDAD: Piensa y escribe un texto para esta doble página muda. Una vez que lo tengas escrito, observa qué tipo de texto te ha salido: ¿descriptivo o narrativo?, ¿en primera o tercera persona?

Puedes hacer este ejercicio con otras páginas mudas del álbum y compartir con los otros participantes las diferentes versiones (en el aula, en el club de lectura, etc.).



EL CLÍMAX



Y llegamos a uno de los momentos más intensos del libro. Uno de los que más nos sacude por dentro. Aunque carezca de texto (puede que debido a eso) es uno de esos pasajes que provocan múltiples lecturas. Estas dos páginas dobles, una negra y una muy blanca, generan un contraste. Podemos preguntarnos:

- ¿Por qué la página oscura es casi negra y no completamente negra?

Una página negra es muy dura visualmente y tiene que estar muy justificada. Aquí lo está. Esta escena, que marca un corte en la historia, muestra unos hechos que se están produciendo ante los ojos del lector. Un mundo entero se está hundiendo: *Sunakay*, el hogar de las heroínas, se funde en un remolino.

Este es el clímax del libro.

A continuación, se nos ofrece un primer plano de Kay. La pequeña protagonista reaparece y busca a su hermana. La voz se vuelve pequeña a medida que el paisaje va haciéndose más grande.





¿Qué ha ocurrido?

Nos encontramos con un *zoom out* (cámara que se aleja).

¿Por qué crees que se ha usado este recurso tan cinematográfico?

¿Qué efecto produce?

Te proponemos algunas respuestas. Piensa cuál o cuáles te parecen mejor: para dar perspectiva, para entender la magnitud del desastre ecológico o para generar una sensación de soledad en el personaje.



FINAL: ¿ABIERTO O CERRADO?

Cuando hablamos de cambio climático y retos medioambientales, surgen dos reacciones: pesimismo y esperanza. **¿Por cuál te decantas?**

Después de leer el final de *Sunakay*, ¿qué opinas? ¿Resolveremos nuestros grandes problemas ecológicos?

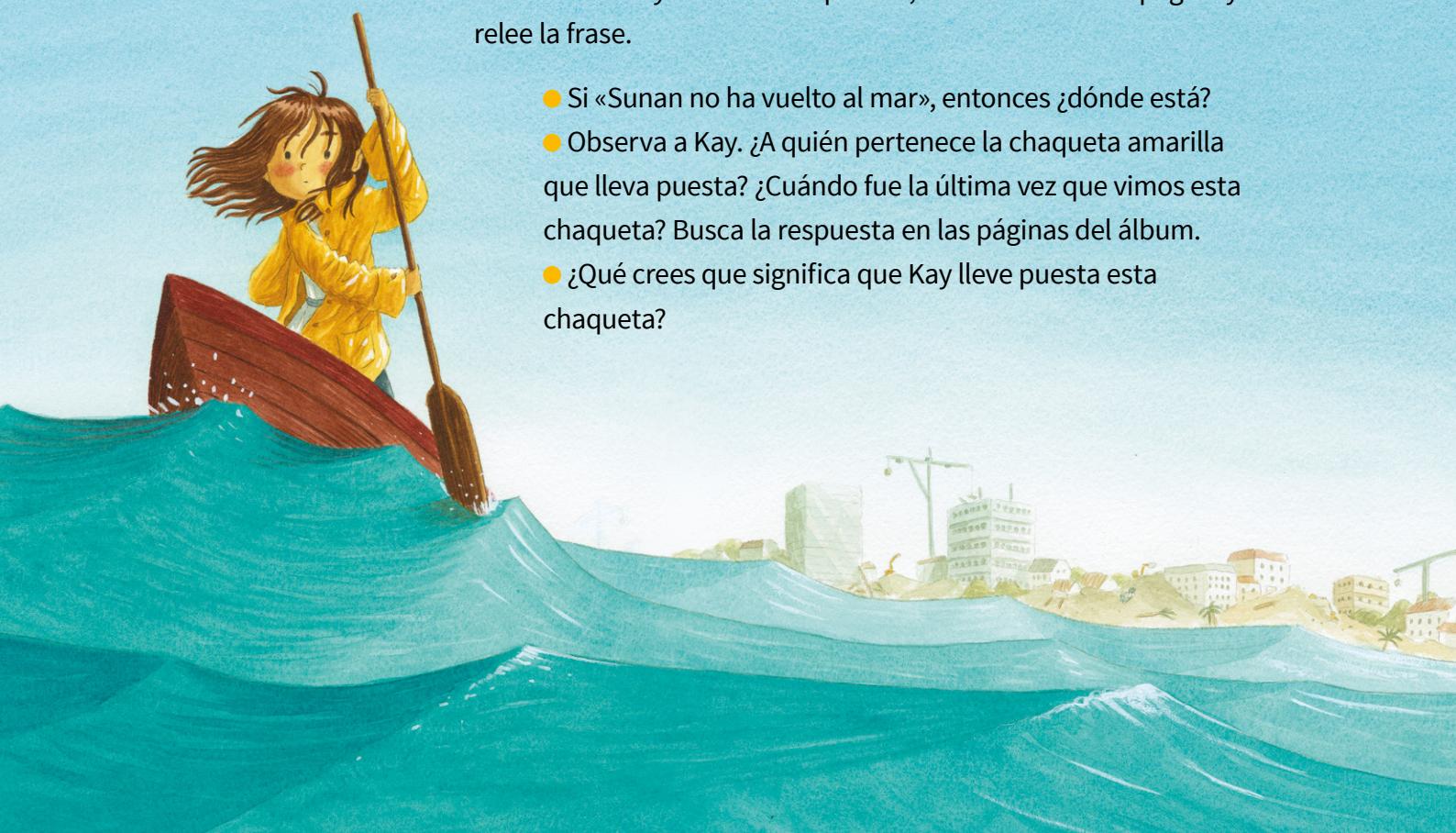
Sunakay plantea abiertamente esta duda, a pesar de la muerte, la destrucción, la pérdida: ha muerto el pez, se ha destrozado la isla, la costa ha quedado plagada de porquería...

ACTIVIDAD: Busca alguna noticia actual sobre los océanos. Puedes entrar, por ejemplo, en la web de la ONG WWF y hacer clic en la pestaña «Nuestro trabajo > Océanos».

Investiga qué se hace y qué más se puede hacer para mantener los mares y los océanos libres de plástico.

¿DÓNDE ESTÁ SUNAN? Esta es una de las grandes preguntas del final de *Sunakay*. Antes de responder, observa bien esta página y relee la frase.

- Si «Sunan no ha vuelto al mar», entonces ¿dónde está?
- Observa a Kay. ¿A quién pertenece la chaqueta amarilla que lleva puesta? ¿Cuándo fue la última vez que vimos esta chaqueta? Busca la respuesta en las páginas del álbum.
- ¿Qué crees que significa que Kay lleve puesta esta chaqueta?



Sunakay plantea un final abierto para uno de los personajes. El libro deja que el lector escoja qué le ha ocurrido.

● ¿Qué eligirías tú? ¿Crees que Sunan está viva o muerta?

UNA INTERPRETACIÓN. En medio de las pilas de basura que el tsunami ha llevado a la playa, Kay ha encontrado la chaqueta de Sunan. ¿Y Sunan? Se abren varias posibilidades:

- KAY HA ENCONTRADO A SU HERMANA, CON LA CHAQUETA EN LA MANO.
- SUNAN ESTÁ VIVA, HERIDA O INCONSCIENTE.
- HA SUFRIDO LESIONES QUE NO LE PERMITIRÁN VOLVER A CAMINAR.
- ESTÁ BIEN Y TRABAJA EN LA COSTA.
- SUNAN HA MUERTO.
- KAY HA ENCONTRADO SOLO LA CHAQUETA, PERO NO A SUNAN.
- LA DA POR DESAPARECIDA, PUEDE QUE ALGÚN DÍA SE REENCUENTREN...

Podemos especular muchas cosas porque el texto no las revela. Lo que sí nos cuenta es que Sunan ha salido del mar. Si está viva o ha muerto es algo que nunca sabremos con certeza. La imagen no nos lo indica y el texto no nos lo dice, cosa que permite que el lector se sienta libre y saque sus propias conclusiones en función de su experiencia vital, personal y emocional.

Este final abierto al duelo o a la esperanza es un desenlace que puede apuntar a nuevos horizontes (vitales y narrativos) en los que, como en toda buena historia épica, la heroína avista un nuevo destino.

Te lanzamos una última pregunta:

● ¿Qué significado tiene la presencia de los niños y las niñas que navegan sobre las balsas que rodean a Kay?

ACTIVIDAD: Imagina otro final para *Sunakay*. Piensa cómo lo construirías desde el momento de la página en negro. ¿Lo harías sin palabras o con texto? ¿Sería abierto o cerrado? ¿Qué sensación te gustaría producir en el lector? ¿Y cómo lo conseguirías?

