

Guía didáctica

MEJORES AMIGAS

(CASI SIEMPRE)



Guía elaborada per Brenda Bellorin · © Editorial Flamboyant



Flamboyant

MEJORES AMIGAS

La amistad femenina es uno de los vínculos más fuertes que puede haber; algunas incluso argumentan que pueden ser más sólido y duradero que el mismo matrimonio. Desde pequeñas descubrimos las bondades (y dificultades) de este tesoro. Este álbum introduce, con muy pocas palabras e imágenes expresivas y cargadas de emoción, las riquezas y complejidades de tal relación a la vez que ofrece una educación visual y sentimental.

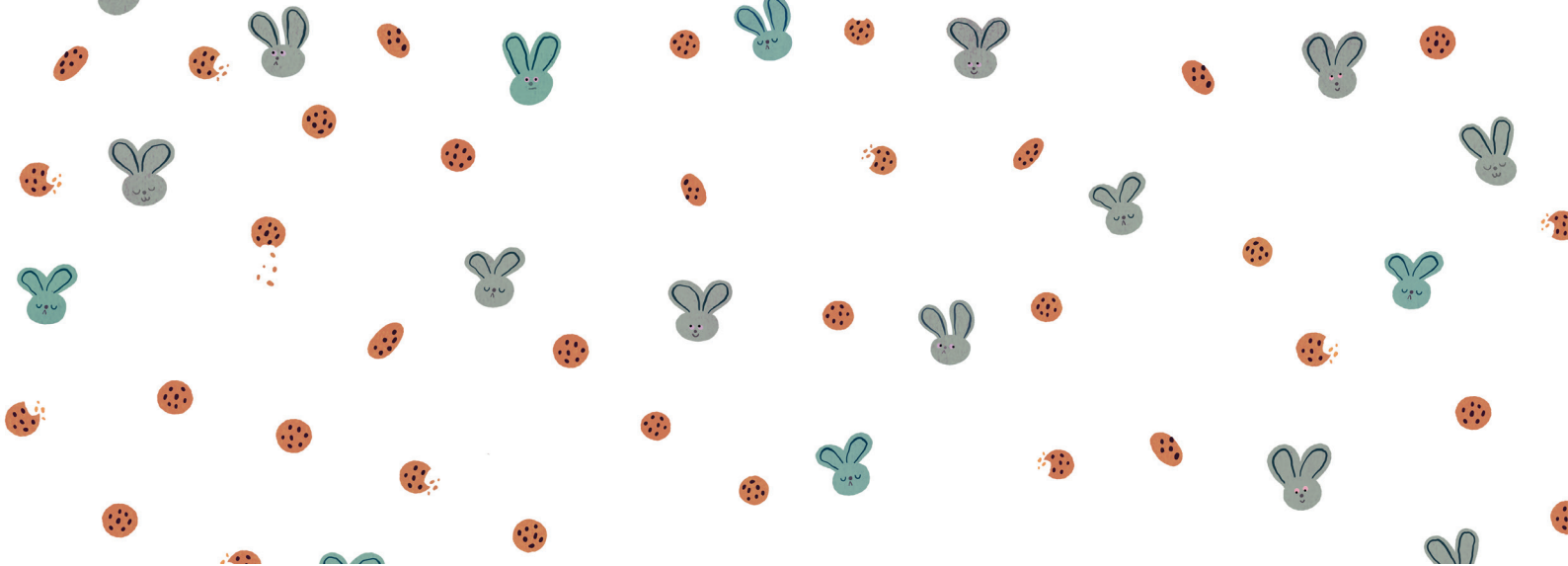


¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Este álbum dice mucho con poco a través del uso de recursos visuales. Podemos saber mucho de la historia y de los personajes sin leer el texto. Invitar a los lectores a descubrir cómo las ilustraciones cuentan con las imágenes cosas que usualmente expresamos con palabras puede ser un reto divertido de interpretación visual, una manera de aprender a enfocar la mirada desde muy pequeños, pero además una oportunidad para conversar sobre las emociones a partir de las imágenes.

Invítelos a mirar detenidamente la carátula y a que comenten qué pueden anticipar de la historia. **¿Qué relación hay entre el juego de miradas de las niñas, su expresión corporal y el título?** **¿Por qué parecen estar viéndonos y sus miradas no se encuentran?** Los encuentros de mirada generalmente sirven para representar conexión y empatía (también cuando se mira al lector). **¿Se encontrarán esas amigas en un paréntesis de “casi siempre”?** **¿Qué dicen sus cuerpos y el hecho de que los elementos de fondo sean apenas sombras?**





Deténganse en las guardas. A diferencia de la mayoría de los libros para adultos, muchas de las guardas de los álbumes infantiles invitan al lector a adentrarse en la historia aún antes de que ésta comience, pues generalmente ofrecen pistas, guiños, que pueden resumir aspectos importantes del relato o decirnos algo de la voz que cuenta o de los personajes. Hacer que los niños se fijen en estas pistas permite iniciar una suerte de juego de detectives narrativos que los va iniciando en el arte de relacionar indicios con correlatos. **¿Por qué las guardas son de galletas y conejo? ¿Qué pistas nos estarán dando?** Sugíérales estar pendientes si estos elementos se reaparecen a lo largo del libro y cuándo lo hacen.

Lo mismo que pasa con las guardas tiende a suceder en muchos álbumes con la portada y portadilla. En *Mejores amigas (casi siempre)* el juego es muy inteligente, porque entre ambas páginas se construye un mini relato que resume la idea general del libro con una secuencia de tres. Pueden aprovechar esta secuencia para preguntar nuevamente de qué se tratará el libro.

2. Amistad en pleno

1. Encuentro de dos Comienzo de la amistad



3. Desencuentro distanciamiento



También puede ser de interés para esta indagación *a priori*, ver la **contracubierta** en contraposición a la **cubierta**. De alguna manera, proponen una lectura invertida del relato, ya que la contracubierta recrea el comienzo de la amistad de las niñas, en tanto que la portada representa el conflicto, el desencuentro.



¿Será adrede?
¿Es en el desencuentro lo que se centrará la historia?
¿Qué nos dice la contracubierta de su relación y cómo nos lo dice?
¿Cómo se expresa la cercanía o distancia entre las amigas?



LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Los encuentros y desencuentros entre dos amigas son narrados desde el punto de vista de una de ellas. Es muy probable que los lectores se reconozcan en esta historia, pues seguramente a su edad ya han experimentado como las niñas del libro la felicidad del compartir, la alegre complicidad de jugar con un buen amigo, la ansiedad que da la separación, el dolor que da la incomprensión del otro, la tristeza e inseguridad que nos da el silencio de los otros cuando no sabemos explicarnos qué lo trajo o el sufrimiento que suscita el egoísmo de los demás y el desconocimiento al que apelamos si los egoístas en cuestión somos nosotros mismos.





Aquí se ve que hacen muchas cosas juntas

Todas estas emociones se exploran en las imágenes y el texto se centra en las acciones, cosa que es un tanto peculiar o especial si pensamos que convencionalmente los aspectos de los relatos que se vinculan con el mundo emocional o son del campo de las ideas suelen contarse con palabras y no con imágenes, porque las emociones son abstractas y no pertenecen al terreno de lo demostrativo, del campo visual.

Mejores amigas (casi siempre) puede ser una oportunidad para poner en palabras emociones de las que son difíciles de hablar, justamente porque el texto no lo dice, el lector puede dar la explicación. Durante la lectura o en una relectura, haga preguntas sobre qué estarán sintiendo la protagonista y su amiga Martina. Cuando le expliquen lo que sienten los personajes, pregúntenles: **¿qué les hizo pensar eso?** Seguramente señalarán aspectos relacionados con los juegos de miradas, la expresión corporal, la cercanía o la distancia de los personajes en las páginas, así como el punto de vista o encuadre de la ilustración. Todos estos recursos son metáforas visuales, que llevan lo abstracto a lo observable. Converse sobre ello.

Además de contarnos con imágenes exteriores cosas que son del mundo interior, este álbum también se vale de juegos de diagramación, muchas o pocas escenas en una misma doble página; disposición de los personajes y los elementos en la página) y de punto de vista (se hacen contrapicados, juegos de zoom-in y zoom-out) para indicarnos el paso del tiempo, la intensidad y frecuencia de las actividades que comparten las niñas o el nivel de camaradería o distanciamiento entre ellas. Converse sobre cómo estos recursos apoyan, amplían o presentan desacuerdos con la narración textual.

En ésta, los escritorios están separados; no cruzan mirada (ella mira expectante y Martina ni la ve). Parecen vistas desde ángulos distintos, quizás para mostrar la distancia emocional entre ellas.

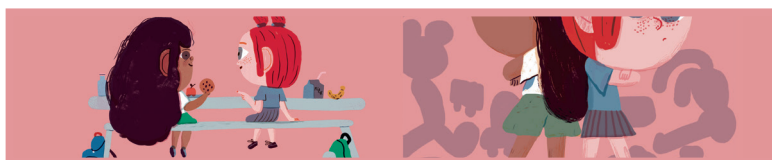
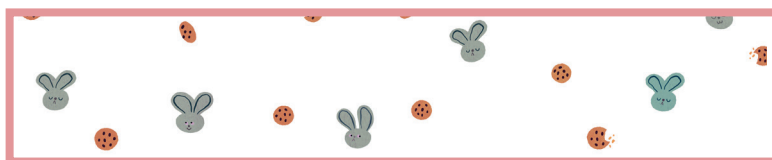
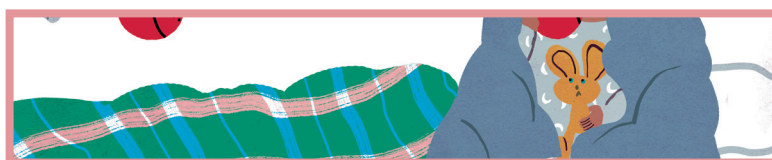


COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

Después de leer este cuento, convide a los detectives narrativos a recapitular; a ver cómo todo se relaciona. No se olvide de retomar cosas que conversaron antes de leer el cuento para descifrar dónde encajan las pistas de la cubierta, las guardas, portada y portadilla.



Pueden seguir
el rastro del conejo,
por ejemplo.



Una manera simpática de recapitular es intentar contarlo al revés a partir de las imágenes. Quizás, como las amistades (hasta las más grandes de ellas) son cíclicas, este relato puede ser leído en sentido contrario sin mucho problema. Aproveche este último juego para reflexionar sobre la amistad y sobre cómo que haya altos y bajos en las relaciones es lo propio y lo rico de ellas, aunque a veces lo pasemos mal. No ser las mejores amigas todo el tiempo está bien, siempre que podamos retomar. A veces, como en los libros, descubrimos más cosas sobre nosotros mismos y los demás cuando hay más de una vuelta, más de una lectura.



ENTREVISTAS A GRANDES AMIGAS

Nivel	De 6 a 8 años
Materiales	Lápices y papeles. Teléfonos o grabadoras, ordenador con cañón o impresora. (Los recursos electrónicos son opcionales)
Área de conocimiento	Lengua, comunicación y sociales.
Objetivos	Ahondar en el tema de la amistad entre mujeres recogiendo testimonios de personas allegadas. Familiarizarse con el género periodístico de la entrevista. Aprender sobre el proceso de edición de una historia. Ejercitarse en competencias expositivas hablando en público.
Agrupación	XXXXXXXXXX
Duración	2 sesiones y algo de tiempo fuera de clase para hacer la entrevista.

Desarrollo

Luego de leer el libro, proponer a los niños continuar descubriendo historias de amigas entrevistando a sus madres, abuelas o hermanas en casa. En esta sesión decirles algunas de las preguntas que podrían hacerles:



- ¿Quién es tu mejor amiga?
- ¿Cómo se hicieron amigas?
- ¿Recuerdas cuándo se conocieron?
- ¿Tienes algún cuento divertido de ustedes juntas?
- ¿Has tenido otras mejores amigas?
- ¿Sigues en contacto tu mejor amiga del cole?
- ¿Por qué es tu mejor amiga?

Y preguntarles qué más les gustaría saber de estas grandes amigas.

Pueden grabar la entrevista con el teléfono o una grabadora para ayudarse a recordar qué les contaron. De lo que les contaron, deben escoger una anécdota que compartir en la próxima sesión. Este compartir debe ser oral, pero pueden apoyar su presentación con fotos que les hayan dado digital o hayan podido escanear si estaban en papel con la ayuda de un adulto o pueden hacer ellos un dibujo sobre algo que les hayan contado para luego mostrarlo en papel o digitalizarlo para proyectar con un cañón con la ayuda de un adulto en el aula. Así mismo, los dibujos o fotografías pueden ser usados para hacer una cartelera dedicada a la amistad.



AHORA QUE LO CUENTE MARTINA

Nivel	De 8 a 9 años
Materiales	Pizarra y tiza (o marcador) + papel, tijera, lápices y creyones.
Área de conocimiento	Lengua y literatura
Objetivos	Ampliar sus conocimientos literarios ahondando en el entendimiento de cómo funciona el punto de vista y la voz en una narración. Ejercitar la observación y la capacidad de leer imágenes y ponerlas al servicio de la interpretación y creación literaria.
Agrupación	XXXXXXXXXX
Duración	1 sesión.

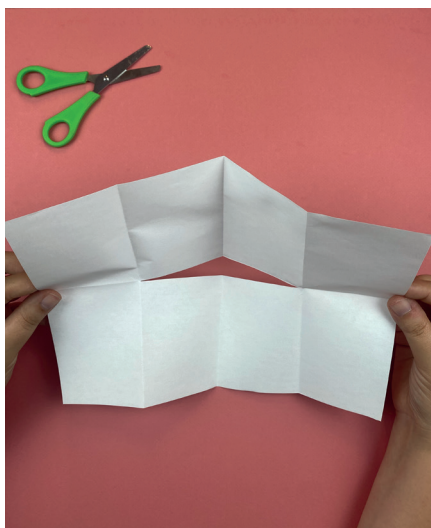
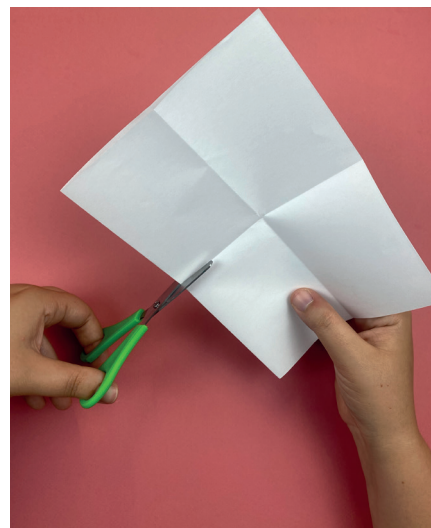
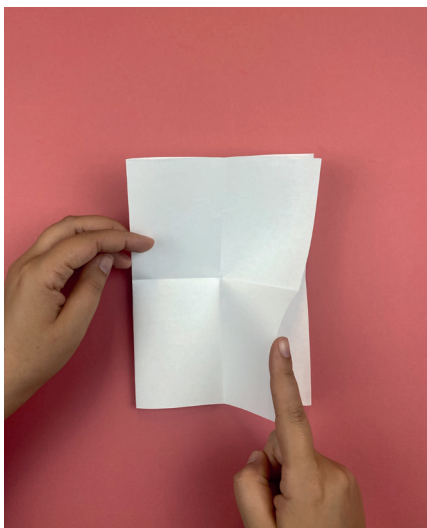
Desarrollo

Luego de leer el libro, iniciar una conversación con los niños sobre el punto de vista. **¿Quién está contando la historia? ¿Cómo lo sabemos?** Explicar que ese cuento seguramente sería muy diferente si lo contara Martina. Repasar con los niños las páginas donde es más claro que la narración de los hechos depende del punto de vista de la protagonista (por ejemplo, ver las páginas en las que ella está preguntándose el porqué de la displicencia de Martina o en las que ella no aparece para evidenciar que deberían ser sustituidas por otras imágenes y situaciones). Entonces, proponerles contar la historia de estas mejores amigas, pero relatado según la perspectiva de Martina.

Hacer con los niños una lluvia de ideas sobre cómo podría ser diferente el relato si lo contara Martina (por ejemplo, señalarles que habría que ponerle un nombre a la protagonista del cuento, de las que no sabemos su nombre porque es ella la que relata) y aprovechar el contexto de esta actividad para hablar de cómo generalmente no hay una sola historia, sino muchas, que dependen de quién lo cuente. Esto les permitirá hablar de la perspectiva narrativa pero también seguir ahondando en su educación sentimental, ya que pueden hablar cómo siempre en las relaciones cada quien se hace una idea diferente de lo pasa y que eso puede ser el inicio de algunos desencuentros.



Darles hoja, papel y tijera. Hacer un libro artesanal siguiendo las indicaciones

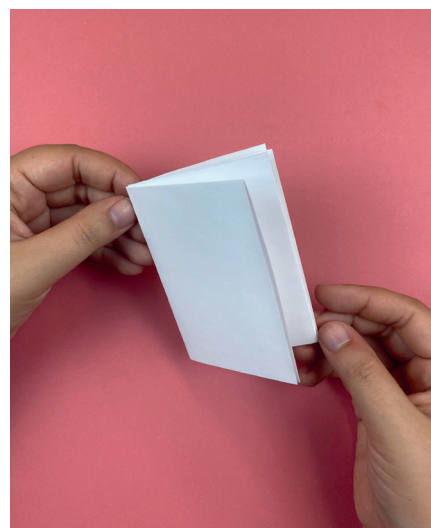
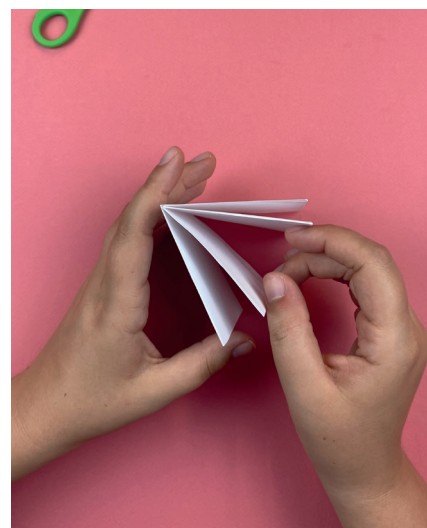


Doblar la hoja tres veces hasta que queden ocho partes iguales.

Luego doblarla por la mitad y hacer un corte horizontal en el eje central con las tijeras, como indica la imagen.

Doblar la hoja como indica la imagen. Tiene que quedar en forma de cruz.

Cerrar el librito. ¡Ya está listo!



Pedirles que hagan *Mejores amigas (según Martina)*, que cada uno escriba una versión tomando a Martina como protagonista.



MIRA, CUÉNTAME DE ELLA

Nivel	De 7 a 8 años
Materiales	Pizarra y tiza (o marcador). Ordenador, escáner y cañón (optativo).
Área de conocimiento	Lengua y literatura
Objetivos	Entender cómo funciona la caracterización de los álbumes, y cómo se reparten las tareas narrativas texto e imagen. Ejercitar la observación y la capacidad de leer imágenes y ponerlas al servicio de la interpretación y creación literaria.
Agrupación	XXXXXXXXXX
Duración	1 sesión.

Desarrollo

En los álbumes, a diferencia de los libros donde no hay imágenes, las ilustraciones suelen hacerse cargo de las descripciones. Aprendemos muchas cosas sobre los personajes y los lugares a partir de lo que nos dicen las imágenes sin necesidad de que intervengan las palabras.

En las ilustraciones del libro hay muchas pistas sobre la personalidad y los gustos de la protagonista-narradora del cuento. Invite a los niños a descubrir estas pistas para construir en conjunto una semblanza de la niña.

Pídales a los niños que estén muy pendientes de descubrir la información sobre la protagonista que ofrecen las imágenes. Puede proyectar una digitalización del libro usando el cañón, si disponen de este recurso; sino simplemente muestre de nuevo las

imágenes del álbum sin leerlo con la instrucción de que estén atentos a aspectos como su aspecto físico, su manera de vestir, sus gestos, sus juguetes, la decoración de su habitación, etc. Entonces ir apuntando en la pizarra las pistas y en conjunto escribir una semblanza. Puede hacer esta actividad también centrándose en una sola doble página, como la de la niña en su habitación.

