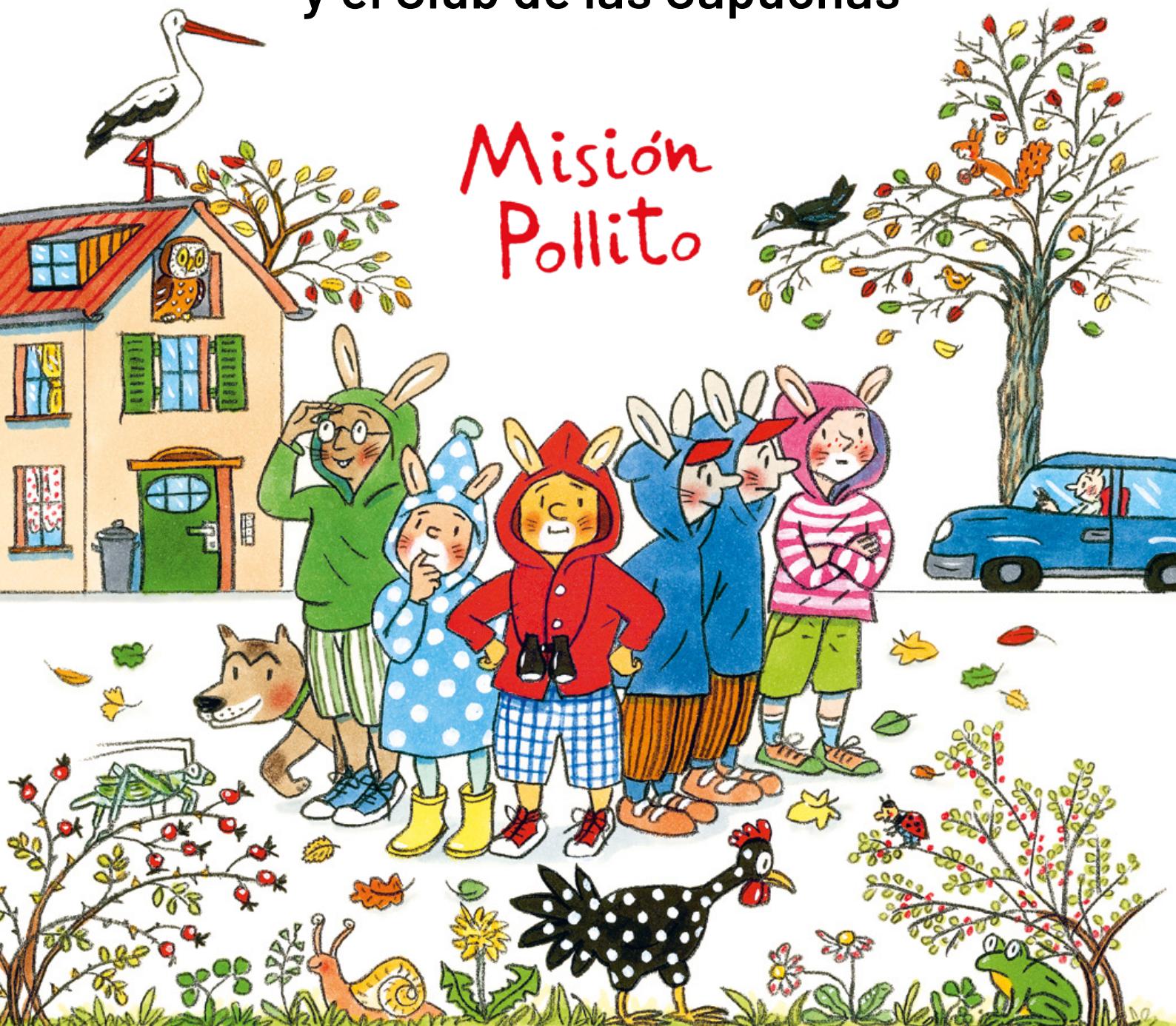


Guía didáctica

CARLITOS

y el Club de las Capuchas

Misión
Pollito



Guia elaborada per Mariona Masgrau Juanola · © Editorial Flamboyant

ROTRAUT SUSANNE BERNER

CARLITOS

y el Club de las Capuchas

I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA AUTORA Y SU OBRA



SOBRE LA AUTORA

Rotraut Susanne Berner es una autora de libros infantiles muy querida en Alemania y alrededor del mundo. Nació en Stuttgart y estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Múnich, donde todavía vive. Ejerció de diseñadora gráfica en el sector de la publicidad durante veinte años. Desde 1977 se dedica a la ilustración y la escritura de libros infantiles y juveniles. En 2016 ganó el premio Hans Christian Andersen, uno de los galardones más importantes de la literatura infantil y juvenil.

SOBRE CARLITOS

Carlitos (Karlchen, en alemán) es el protagonista de la serie. Desde 2001, la autora ha diseñado catorce libros de cartoné, ilustrados y narrativos (además de un juego de memoria y un títere de mano). Todos los títulos están pensados para primerísimos lectores, que están empezando a manipular libros: son perfectos para identificar imágenes, dar nombre a los distintos elementos, relacionar aquello que hay en los libros con la cotidianidad de la criatura... Por eso plantean imágenes muy bien definidas, perfiladas en negro, exentas (no se solapan las unas con las otras) y con un fondo negro que ayuda a distinguirlas.



A la espera del estreno de la película *Karlchen und das große Geburtstagsabenteuer* (2022) [Carlitos y la gran aventura de cumpleaños], este personaje ha dado el salto a los libros hormiguero junto con sus amigos – los miembros del Club de las Capuchas– con el título *Misión Pollito*. Se trata de una obra dirigida también a los primeros lectores, pero que exige más habilidades interpretativas, ya que propone imágenes muy ricas, en detalles en los que se tendrán que fijar.

La ambientación otoñal nos hace sospechar que, muy probablemente, este club de amigos próximamente vivirá nuevas aventuras invernales, primaverales y veraniegas...

SOBRE ESTE LIBRO

Carlitos y el Club de las Capuchas. Misión Pollito es un libro hormiguero y muchas cosas más. Básicamente, en esta obra encontramos tres planos de lectura:

1. Una narración.
2. Un libro de busca y encuentra.
3. Un libro hormiguero.

Su composición, rica y ecléctica, permite adentrarse en la lectura de diversas maneras y sacarle mucho jugo.



II. LEEMOS EL LIBRO DE OTRAS FORMAS

1. La narración: seguimos las aventuras de seis amigos que buscan un pollito.

El libro plantea la historia de Carlitos, quien, un día de otoño, pierde a su mascota. Su abuela y sus amigos lo ayudarán a encontrarla. Aunque el texto es simple, está pensado sobre todo para que lo lea un adulto. Este co-lector experto tiene que auxiliar al joven lector a establecer relaciones entre texto e imagen:

- ¿Quién es Carlitos?
- ¿Qué pasa con el pollito? ¿Por qué no lo encuentran?
- ¿Quién ayuda a Carlitos a encontrar su mascota?

A lo largo de las primeras páginas se van incorporando su prima Carlota, Mónica y Bruno, su perro rastreador, Leo con su patinete y Federico y Guillermo con sus monopatines.



Veremos que el grupo de amigos va alejándose de casa y cruzando distintos escenarios de su núcleo urbano: la habitación, el jardín, el barrio residencial, la zona comercial, un parque con un estanque, una zona boscosa y, finalmente, la casa de la abuela. El co-lector tiene que auxiliar al niño a entender estos cambios de escenario:

- ¿Dónde están ahora? ¿Cómo lo sabes?



El desenlace tiene un toque de humor que el adulto debe destacar.

Es una historia en que los límites entre lo real y lo imaginario no quedan bien definidos, y esto puede motivar una conversación entre las criaturas y los adultos: quizás niñas y niños nos preguntarán por qué los juguetes de Carlitos (el pingüino, el títere, el oso) cobran vida. Esto hace que nos demos cuenta de que, de hecho, nos encontramos ante unos conejitos que viven y actúan como personas, y observar que no hay rastro humano en estas páginas: los cómics y cuadros de las paredes muestran conejos, las señales y los reclamos publicitarios también van dirigidos a estos animales. Son pequeños detalles que dotan de coherencia a la narración y que resulta interesante descubrir.

- ¿Qué tipo de libro y revista leen los personajes?
- ¿Qué relaciones tienen con los otros animales?

2. Un juego de busca y encuentra: ¿dónde está el pollito? ¿Y los otros animales?

Este libro también es un juego: nos plantea pequeños retos para buscar y encontrar elementos concretos, que si bien no están muy escondidos, exigen a los pequeños lectores fijarse detenidamente en la imagen.

- ¿Dónde está el pollito en cada página? ¿En qué página no aparece?
- ¿Qué otros animales hay?

Podemos rastrear la presencia de una ardilla, una gallina de Guinea, una cigüeña, un cuervo, una mariquita voladora, una libélula, una langosta, un caracol, un ratoncito travieso y una rana. En la última página los encontraremos a todos bien dibujados y definidos sobre un fondo blanco para que podamos memorizar su imagen e identificarlos en las páginas llenas de color y detalles.





3. Un libro hormiguero: hilemos pequeñas historias.

Los libros hormiguero son álbumes ilustrados cuyas páginas exponen escenarios repletos de pequeñas narrativas.¹ Rotraut Susan Berner los domina a la perfección, y puede tejer historias que tienen continuidad no solo a lo largo de un libro, sino incluso de una colección entera.

En este libro podemos descubrir un montón de animales, con sus aficiones, ocupaciones y curiosidades, así como elementos naturales muy propios del otoño, rastros de acciones que han ocurrido antes o después de la llegada de Carlitos y sus amigos.

Si bien estamos ante imágenes estáticas, podemos ver objetos, detalles y rastros de acciones e incidentes dibujados con suficiente detalle para que podamos reconstruirlos. Los libros hormiguero, pues, ayudan a los niños a entender que los álbumes ilustrados y las narraciones en general plantean varios momentos puntuales que hemos de interrelacionar con nuestra perspicacia e imaginación, infiriendo las causas y las consecuencias.

Fijaos en que, a diferencia de libros-juego como *¿Dónde está Wally?*, de Martin Handford, en este libro no hay personajes de paja, que solo sirven para confundir al lector o para esconder al personaje que hay que encontrar, sino que cada animal y cada detalle tiene su pequeña historia, que podemos explorar y reconstruir con los niños y niñas.

El lector adulto debe ayudar al niño o niña a fijarse en los detalles y a dotarlos de significado. Algunos ejemplos son: el desorden en la habitación de Carlitos, los frutos otoñales del jardín, los juegos del ratón, los cambios climáticos, las formas de pasar el tiempo de la comunidad de conejos o los alimentos que les gusta consumir.

¹Podeu trobar-ne més informació en l'article «Libres formiguer» de Kunde i Masgrau (*Ara*, 22-4-2017) i a «Libros hormiguero. Centenares de detalles, miles de argumentos» (*Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, núm. 276, abril 2017, p. 32-39), de les mateixes autors.

CARLITOS Y EL CLUB DE LAS CAPUCHAS

En la habitación de Carlitos: ¿Has visto cómo tiene Carlitos la habitación? ¡Menudo lío!
¿Qué hay en el colgador?

Páginas 3 y 4

En el jardín: La chimenea saca humo: tiene que hacer frío...

Páginas 5 y 6
¿Por qué hay una escalera apoyada en este árbol?
Parece que el cuervo quiera columpiarse.
¡Buscamos las setas del jardín!

En la calle: El suelo de la calle está un poco sucio. ¿Lo ves?

Páginas 7 y 8
Hay un cartel con una zanahoria. ¿Por qué?
En la farola hay unas notas escritas a mano. ¿Qué podrían decir?
¿Por qué el perro persigue al ratón?

En el centro de la ciudad: ¿Qué tiempo hace ahora?

Páginas 9 y 10
Observa la tienda de juguetes. ¿Cómo son las muñecas para conejos? ¿Qué otros juegos les gustan?
La heladería está abierta, a pesar de que es otoño...
¿Te has fijado en que hay una máquina para comprar el periódico? ¿Existe en tu ciudad?
¿Qué noticias puede tener un periódico para conejos?
¿Qué transportes utilizan los conejos?

En el parque: ¿Qué hacen los conejos para divertirse en este parque?

Páginas 11 y 12
¿Qué hacen el ratón y la mariquita?
¿Qué cosa prohíbe la señal redonda?

En el bosque: ¿Qué es esta construcción de madera? ¿Para qué sirve?

Páginas 13 y 14
¿Sabrías encontrar piñas y bellotas?
¿Qué animales viven en este bosque?
¿Qué hace el caracol?

En casa de la abuela: ¿Qué tiene la abuela al lado de la casa? ¿Qué ha plantado?

Páginas 15 y 16
¿Te parece que llueve más o menos?

Estos son algunos aspectos que hay que señalar cuando se acompaña la lectura, pero hay muchos más por explorar. Los detalles y las pequeñas narrativas que incluye el libro, más allá del argumento principal, harán que lo podamos releer muchas veces y descubrir cosas nuevas divertidas e interesantes.



III. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Aprendamos nuevo vocabulario con los libros hormiguero

Un libro con tantos detalles es un magnífico pretexto para introducir nuevo vocabulario. Nombrar las imágenes al ir descubriendolas página a página permite ganar léxico de manera lúdica y creativa, y entretejer pequeñas narrativas.

Por lo general, no hay un léxico fácil o difícil: la dificultad depende de los conocimientos previos del niño o niña. La persona adulta debe introducir palabras más específicas y nuevos términos de manera progresiva, sin perder de vista en ningún momento que el objetivo primordial de la lectura es pasar un buen rato:

ANIMALES

pájaro → cigüeña, pollito, cuervo, búho...

insecto → langosta, mariquita, libélula...

tronco, hojas,
ramas

ÁRBOL

castaño, roble,
espino, abedul...



¡A hormiguear!

A continuación os proponemos dos actividades creativas para profundizar en las dinámicas de observación e imaginación que potencian los libros hormiguero:

Miramos por la ventana como quien mira una doble página

Fijaos en que, en las ciudades, los paisajes también están llenos de detalles que, a menudo, nos pasan desapercibidos. Mirad un rato por la ventana como si estuvierais ante una página de Rotraut Susanne Berner e inventad causas y consecuencias de los objetos y rastros de la vida que veis:

- ¿Quién vivirá en aquella casa lejana?
- ¿Cuántos años tendrá el árbol que tenemos cerca? ¿Quién lo plantó?
- ¿Quién olvidó la pelota que está en medio de ese patio?
- ¿Cómo se llamará ese señor que camina ajetreado?



Componemos un cuadro hormiguero otoñal

El otoño nos deja el suelo de los pueblos y ciudades llenos de hojas, frutos, cortezas, ramitas... Bien mirado, son materiales muy interesantes para la creación artística. Os proponemos que salgáis a recolectar tantos y tan variados materiales como podáis y compongáis un cuadro con ellos. Este formará parte de vuestro libro hormiguero. Será el escenario de pequeñas pesquisas protagonizadas por los frutos mismos o por otros personajes con misiones e intereses particulares que podéis añadir en la escena y que se pasearán y relacionarán con ella.

Podéis inventar pequeños argumentos a medida que componéis el cuadro, o bien, una vez terminado, fotografiarlo e intercambiaros vuestras creaciones para contemplarlas y narrativizarlas juntos. Aquí va un ejemplo y algunas preguntas de ayuda para romper el hielo y empezar a imaginar:

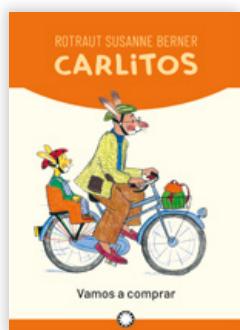
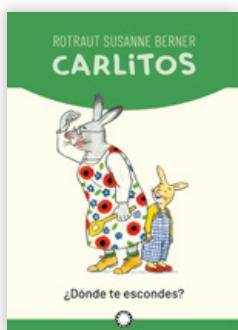
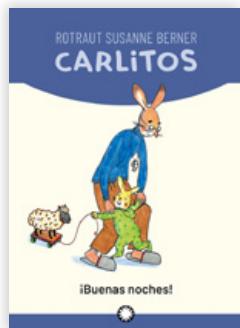
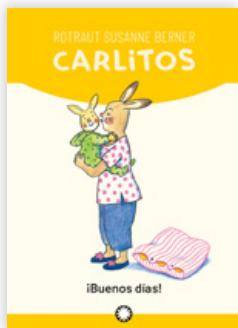


Fotografías de Guerau Forasté



Observad nuestra creación (la última fotografía de la página anterior). ¿Reconocéis alguna de las hojas que hay en el suelo? ¿Es un bosque normal y corriente? ¿Qué tiempo os parece que hará en él? ¿Creéis que los frutos rojos del árbol del centro de la fotografía son ricos? ¿Tal vez tengan algún poder? Fijaos en el árbol de la izquierda: ¿habíais visto alguna vez un árbol con hojas de todo tipo? ¿Veis algún ser fantástico medio escondido en este bosque? Este bosque corre peligro: ¡hay una cerilla en él! ¿La habéis encontrado?

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN



Dos nuevos títulos que nos acercan al universo doméstico de los niños y niñas, a su zona de confort y entorno más cercano. Una colección dirigida sobre todo a familias, para disfrutar de la lectura y de los detalles que se esconden en las dobles páginas de cada uno de los títulos, recomendados a partir de los 3 años de edad.

*¿Dónde te escondes?
y Vamos a comprar,
¡próximamente disponibles!*

