

GUIA
DIDÀCTICA

EL CONILL I LA MOTO

KATE HOEFLER
SARAH JACOBY

Guia desenvolupada per Marta Costa
© Editorial Flamboyant



Flamboyant

El nostre **conill** vivia en un camp de blat molt tranquil,
i no se n'havia mogut mai —ni un sol cop—,
tot i que cada nit somiava que ho feia.

El **gos**, en canvi, s'havia passat mitja vida recorrent
el país en moto. Li agradava moltíssim parlar amb el **conill**
i explicar-li històries sobre els llocs on s'havia sentit més viu.
Però un mal dia el **gos** se'n va anar, i no va poder explicar
més històries al **conill**.



Endinseu-vos en aquest àlbum i vibreu amb la història que s'hi explica.

No us deixarà indiferents.



QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA

Abans de llegir el llibre, proposeu un joc al grup: enumerar maneres de viatjar sense moure's o desplaçar-se físicament. Per exemple: llegir, imaginar, mirar pel·lícules, jugar, explicar històries, somiar, cantar, etc. Pregunteu si els agrada viatjar i per què.

Observeu plegats la coberta i el títol i feu hipòtesis. De què tractarà aquesta història? Hi haurà més personatges, a banda del conill?, etc.



LLEGIM I MIREM DURANT LA LECTURA

.....

Tant si feu una lectura individual com col·lectiva, llegiu amb calma, sense pressa, i atureu-vos a mirar les imatges i gaudir de la història al màxim possible.

L'àlbum ens parla de dos personatges solitaris que coincideixen en un moment de les seves vides. Sembla que són ànimes contràries (quietud i por / moviment i valentia), però al final no ho seran tant. Llegirem, de fet, el procés de transformació personal del conill. Al principi té por de viure la vida —tot i que vol— i troba la seguretat de fer-ho a través de les històries que li explica el gos. El gos mor i li passa el relleu (la moto) al conill, però aquest necessita fer primer un dol (la història l'hi fa viure a l'hivern) per assimilar-ho i entendre-ho. Un cop s'ha pres el seu temps, apareixen la il·lusió i la força (que a la història coincideixen amb la primavera).



El **format horitzontal** del llibre reforça la idea de trajecte, de carretera llarga per explorar, de camí per recórrer.

Les **imatges** conviden a fer diferents lectures i a imaginar. El conill somia despert i ens deixa un espai obert perquè també ho fem nosaltres.





El **gos**, a través de les seves històries, fa viure al **conill** els viatges.



El **conill** sent el **gos** amb ell quan surt a viatjar.

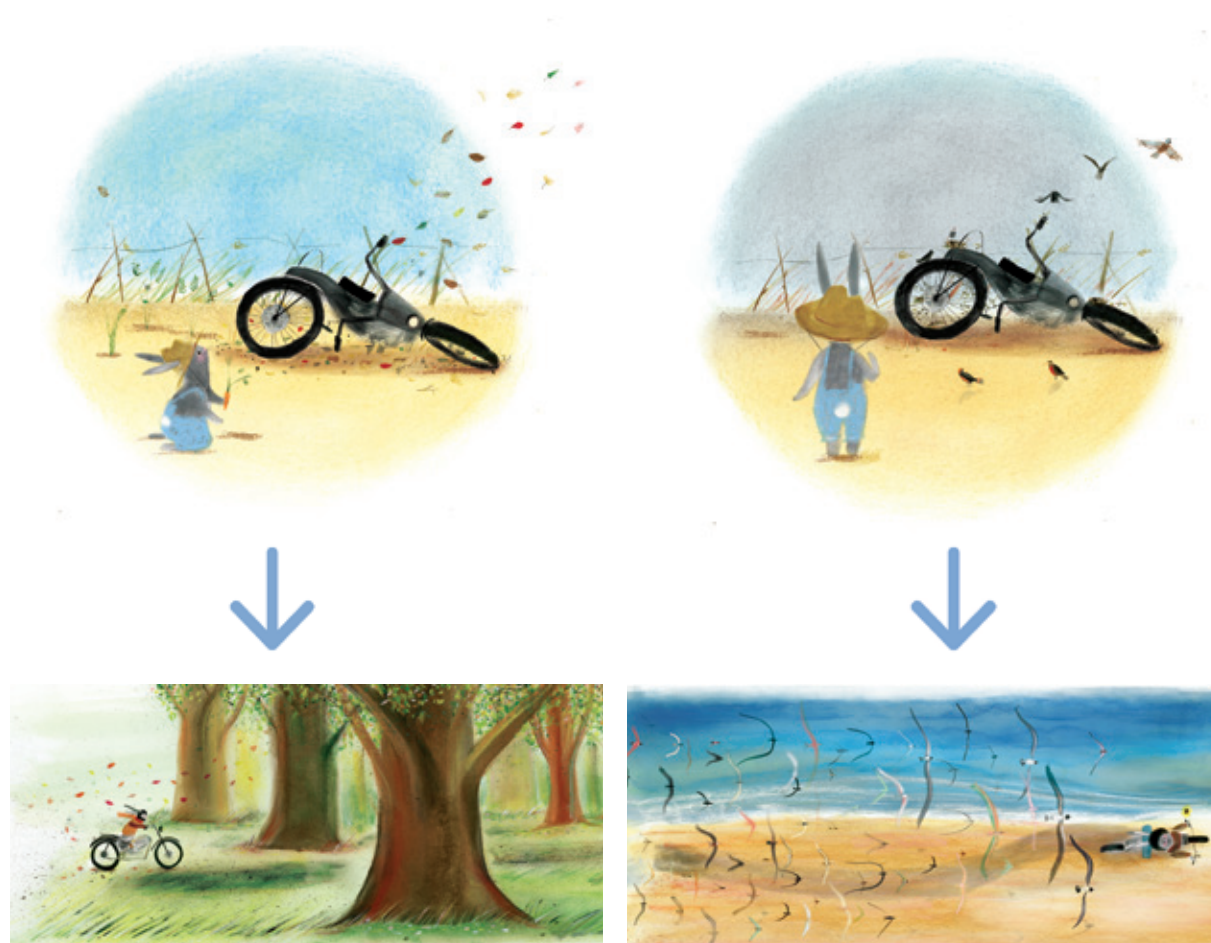
Hi ha un moment en la història que no se'ns diu explícitament que el gos mor. Senzillament llegim: «Va arribar un mal dia amb una història molt trista». Aquí, si estem fent una lectura col·lectiva del conte, podem preguntar què creuen que ha pogut passar. A la pàgina següent, entendrem que la moto en herència és la constatació de la seva mort.

El procés de dol s'explica molt bé. En primer lloc, el conill descobreix la moto. Sola. Sense el gos. L'amic ja no hi és i ell no entén per què li ha deixat la moto. Intenta ignorar-la, la cobreix amb una manta i l'evita («Tant de bo que a la moto li agradi estar-se aquí quieta.»). Podem preguntar a l'alumnat si creuen que la naturalesa de la moto és el moviment o bé la quietud, i com creuen que pot acabar la relació entre la moto i el conill.

Més endavant, el conill sí que observa la moto, però la manté quieta, mentre que les fulles i els ocells marxen volant, perquè la natura i la vida són moviment. El conill no entén exactament què necessita la moto.



Si observeu la relació entre les imatges veureu com, de manera poètica, s'accentuen aquests contrastos i es donen pistes per entendre'ls:



Pareu atenció, també, a altres aspectes textuais: els personatges de la història apareixen de sobte, com si ja ens n'haguessin parlat abans («Però el gos l'anava a visitar»). O també al final, quan veiem un gat amb el conill («els vells amics –i els nous»). Al text, hi trobem imatges més poètiques, que podem comentar amb els grans («Un soroll que no era quiet», «Els dies sols eren plens de blat»). Què transmeten aquestes frases? De quines altres maneres es podria descriure?

Amb l'alumnat més gran, podeu llegir les biografies de les autores que hi ha dins el llibre. També connecten amb la història, tot i que en el moment de llegir-ho no ens ho pugui semblar. Quins elements s'esmenten que podrien haver estat font d'inspiració per a cada autora?, com són els paisatges de les referències geogràfiques que se citen?, s'hi parla d'alguna qualitat que es correspongui amb una característica d'algun dels personatges (narrar històries, per exemple)?



FEM DESPRÉS DE LA LECTURA

A continuació teniu dues propostes d'activitats. Inclouen una fitxa amb la informació bàsica i una explicació del desenvolupament.

POSTALS DE VIATGE

Nivell	Cicle inicial i mitjà (6-10 anys)
Materials	Material per dibuixar i cartolines
Àrea de coneixement	Llengua Expressió artística: plàstica
Objectius	Elaborar una postal. Representar un paisatge conegut o imaginari. Redactar un petit text.
Competències bàsiques. Àmbits i dimensions	Àmbit lingüístic: Dimensió d'expressió escrita Àmbit d'expressió artística: Dimensió d'interpretació i producció / Dimensió d'imaginació i creativitat
Agrupació	Per parelles
Durada	1 o 2 sessions de treball

DESENVOLUPAMENT

Per parelles, hauran de viatjar imaginàriament a una part del món damunt una moto i escriure una postal al conill. Cada parella elaborarà la seva postal, que consistirà en un paisatge (anvers) i un text breu que expliqui on són i què han fet (revers). L'adreça i el segell poden ser inventats!



Intercanvieu-vos les postals entre els companys i companyes per conèixer els llocs on heu viatjat. Després, pengeu-les en algun racó de l'aula.



BONYS I SOTS A LA CARRETERA

Nivell	Cicle superior (10-12 anys)
Materials	Un cordill llarg (per penjar-lo de banda a banda de l'aula) i material per escriure. Ordinador i impressora (opcional)
Àrea de coneixement	Llengua
Objectius	Reflexionar sobre els sentiments i les emocions. Verbalitzar experiències personals.
Competències bàsiques.	Àmbit lingüístic: Dimensió d'expressió escrita
Àmbits i dimensions	Àmbit d'autonomia i iniciativa personal
Agrupació	Gran grup, per parelles i individualment
Durada	1 o 2 sessions de treball

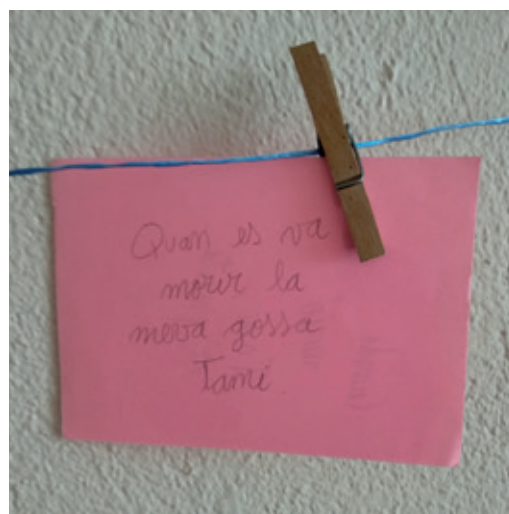
DESENVOLUPAMENT

Us proposem treballar les emocions i els sentiments a través de les vivències personals. Aquesta activitat té dues parts.

Primera part:

Parleu, primer entre tots, d'aquelles experiències que poden causar dolor, malestar, tristesa, angoixa o por. Esmenteu algunes situacions en què les persones ens puguem sentir així: discussions amb amics o amigues, amb els pares, pors o angoixes personals per fer certes coses, dol per la mort de persones estimades, etc. Parleu-ne de manera general i deixeu que a poc a poc vagin fent les seves aportacions voluntàriament. No forceu ningú a parlar.

Pengeu el cordill de banda a banda de la classe, a mode de llarga carretera. A continuació, poseu per escrit una d'aquestes situacions personals i pengeu-la en un punt del cordill. Serà un sot de la carretera que, com a la vida, s'haurà de superar per tirar endavant. Podeu deixar que ho facin de forma individual i anònima (escrivint els textos amb ordinador en lloc de fer-los manuscrits, per exemple) o bé que es posin per parelles i comentin amb el company o la companya la seva experiència abans d'escriure-la.



Després, deixeu temps perquè tothom pugui anar llegint al seu ritme tots els escrits. En acabat, torneu-vos a trobar per comentar què us han semblat les experiències del cordill, quines us han impactat i com creieu que s'han superat, si és que és així. Com que coneixeu els vostres alumnes, decideu si aquesta última part la poseu en comú, la parleu en petits grups o ho feu de manera individual.

Segona part:

Un cop hàgiu parlat d'aquests bonys i sots que ens anem trobant a la carretera, busqueu, entre tots, maneres de superar-los sense prendre més mal del necessari i tirar endavant (de la mateixa manera que el conill venç la por i la transforma en valentia). Feu una llista d'activitats, idees, trucs... que permetin il·lusionar-se de nou, tenir ganes de solucionar un problema, arreglar una situació desagradable, etc., o simplement coses que ens facin sentir bé com ballar, llegir un llibre, caminar pel bosc, banyar-se al mar, riure molt, etc.

Poseu tot això per escrit i intercaleu-ho amb els escrits que ja hi havia penjats al cordill. Ara sí, ja teniu una carretera plena d'experiències i d'actituds optimistes per afrontar la vida que teniu per davant!

