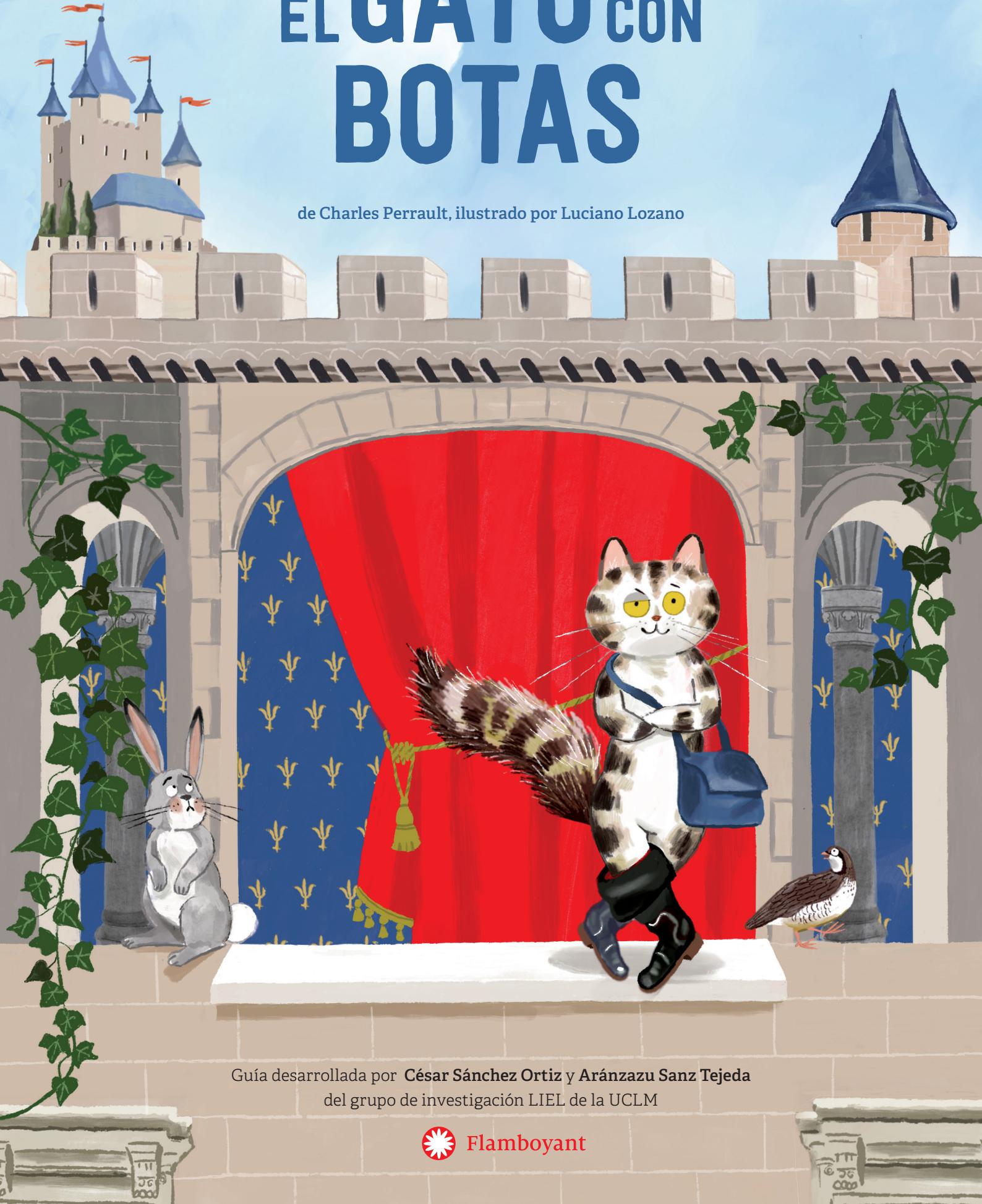


Guía didáctica

EL GATO CON BOTAS

de Charles Perrault, ilustrado por Luciano Lozano



Guía desarrollada por César Sánchez Ortiz y Aránzazu Sanz Tejeda
del grupo de investigación LIEL de la UCLM



Flamboyant



LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL

Cierra los ojos e intenta trazar en tu imaginación una línea del tiempo que abarque desde la aparición del *Homo sapiens* —la capacidad de comunicación o lenguaje (hace unos cien mil años), las primeras manifestaciones escritas (hace unos siete mil años), la difusión de la imprenta en Occidente (hace unos seiscientos años)— hasta nuestros días. Este ejercicio lúdico nos servirá para hacernos una idea de la importancia que tiene para nuestra cultura una de las manifestaciones literarias menos valoradas en la época contemporánea: la literatura popular de tradición oral. Los cuentos, las leyendas y las canciones de nuestros antepasados, los poemas y las narraciones que han acompañado la existencia humana desde el principio de los tiempos, adaptándose a nuestra manera de entender la vida y el mundo que nos rodea. La literatura aparece con la oralidad y en su ADN reside el pensamiento de las civilizaciones, su concepción del mundo, su forma de relacionarse. Es un error menospreciar esos textos, rechazarlos, analizarlos con la lupa de la modernidad, guillotinarlos enarbolando banderas actuales, por justas y necesarias que estas sean.

Oscuras mazmorras, ollas humeantes, niños abandonados en mitad de un densísimo bosque, abuelas devoradas por alimañas salvajes... no deben generarnos más rechazo del que provocan a los más jóvenes de la casa, es decir, ninguno. Antes de poner el grito en el cielo, el ruido en un tuit o la reclamación en la biblioteca, la librería o la escuela, debemos pensar que se trata de literatura, arte, ficción, y la crítica tendría que venir acompañada de una formación mínima, una valoración del contexto en el que aparece y se transmite ese texto, así como un respeto por un legado de patrimonio inmaterial de valor incalculable. Por otro lado, conviene recordar que estamos juzgando con ojos de adultos preocupados lo que los más pequeños están disfrutando desde la despreocupación del ocio, la diversión y el entretenimiento. Lo dijo muy bien Gabriela Wasserziehr: «Los sueños y los cuentos tienen en común su lenguaje simbólico, es decir, en imágenes, y precisan la comprensión intuitiva, no racional, del contenido».



y del mensaje. Nunca quedan del todo explicados, y siempre dejan la posibilidad de nuevas interpretaciones con cada nueva lectura, lo que contribuye a crear ese aire mágico, misterioso y atractivo». Los niños, lo sabemos, no piensan como los adultos, en su pensamiento prima lo simbólico frente a lo lógico/racional.

Pero, además, la literatura tradicional va mucho más allá de las versiones edulcoradas de muchas productoras cinematográficas y otras industrias culturales afines. Por eso es de agradecer que pequeñas editoriales independientes lancen colecciones, como «Clásicos Flamboyant», que respeten y traten con tanto cuidado estos maravillosos textos de la tradición oral. Porque *Hansel y Gretel* no trata de unos padres malvados que abandonan sin escrúpulos a sus hijos, sino de la importancia de la bondad, la colaboración, la prudencia y la inteligencia. Porque también existió una mujer valiente que salvó a un príncipe durmiente, de la que poco se ha hablado. O porque la protagonista, pobre y humilde, de *La niña que riega la albahaca* venció con humor e inteligencia al mismísimo hijo del rey.

¡Por muchos más cuentos cuidados y respetados como se merecen!

¡Felices —o no tan felices— historias!

Eso sí..., ¡felices lecturas!

César Sánchez Ortiz

Grupo LIEL. Facultad de Educación de Cuenca

Universidad de Castilla-La Mancha



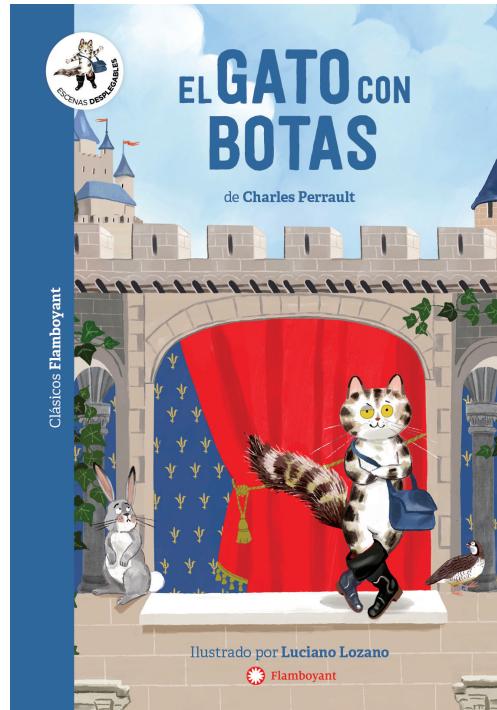
¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Como primera toma de contacto con el libro —y probablemente también con la historia— podéis coger el volumen y deteneros en la portada. En la literatura infantil es muy frecuente que la portada contenga una ilustración en consonancia con el argumento de la obra. Describid entre todos la ilustración y enumeraid los elementos que aparecen: un castillo, un conejo, una perdiz, un gato.

«¿Cuál creéis que es el protagonista?»

«¿Qué tiene de especial ese gato?»

Para estimular la imaginación de los niños podéis fantasear con la posibilidad de que un gato ande erguido sobre dos patas y además use botas.



LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

TEXTO: podéis proponer a los niños que hojeen el libro y lean en silencio los textos en mayúscula y las palabras clave. A continuación, leerán los mismos textos en voz alta y por turnos. Acompañamos en todo momento a los lectores durante el proceso, corrigiendo los posibles errores de pronunciación y/o de articulación de sonidos de la cadena hablada.

ILUSTRACIONES: proponed la lectura de los mismos textos, pero esta vez deteniéndonos en las ilustraciones. Preguntad si los ayudan a comprender mejor la obra.

A continuación, realizad el ejercicio inverso: si solo se fijasen en las ilustraciones y no en el texto, ¿qué creen que pasaría en la historia?





COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

Entregad a los chicos unos tarjetones con las ilustraciones del libro. Entre todos tendrán que ordenarlas cronológicamente según aparecen en la obra y comentar lo que ocurre en cada escena.

Además, os proponemos que se realicen las siguientes actividades:

● Imagina la aventura

Edades: Primeros lectores.

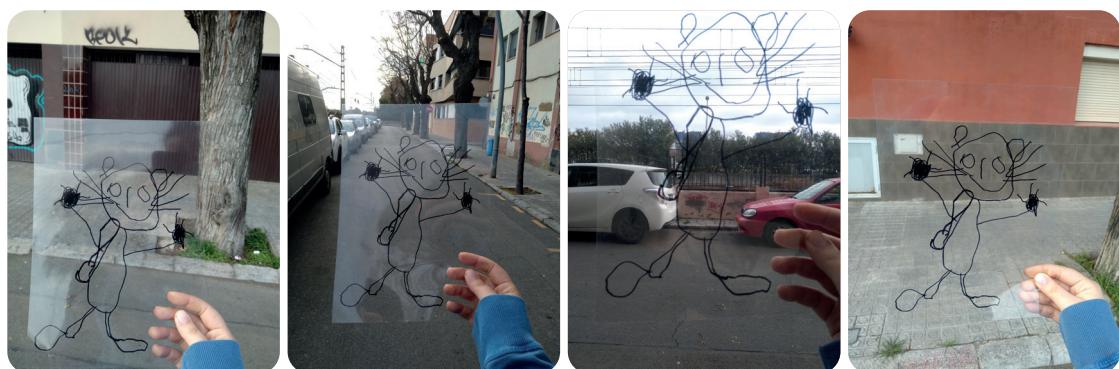
Materiales: Transparencia / lámina de acetato. Teléfono móvil o cámara de fotos (que manejará el mediador).

Objetivos: Desarrollar el sentido creativo. Trabajar la psicomotricidad. Cooperar y trabajar en equipo.

Duración: 45 minutos.

Desarrollo: Proponed a los chicos que, individualmente, dibujen al Gato con Botas en una hoja transparente (en una transparencia o en una lámina de acetato). Cuando todos hayan terminado sus dibujos, podéis salir al exterior y fotografiar las láminas en diferentes escenas.

Poned en común las imágenes y, entre todos, inventad una nueva aventura.



● Ocho claves

Edades: Primeros lectores.

Materiales: Sopa de letras / pizarra.

Objetivos: Estimular la memoria visual. Potenciar la capacidad lingüística.

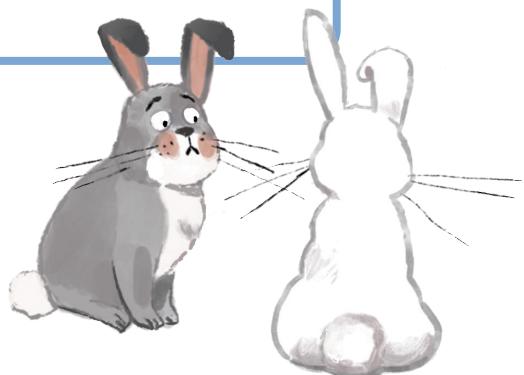
Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Anotad en la pizarra ocho palabras (que serán algunas de las palabras clave del libro). Al cabo de un par de minutos borrad las palabras y entregad una sopa de letras a cada niño para que las encuentren.

X	B	G	I	R	A	M	O	A	V	C
Y	T	V	T	V	Q	S	X	H	N	J
C	F	C	L	N	E	J	O	R	V	X
T	G	A	O	O	B	O	T	A	S	B
J	W	E	U	R	E	Y	I	Z	P	B
A	Y	L	K	R	E	G	A	L	O	S
R	V	W	Q	R	E	R	S	A	C	O
R	X	K	F	E	W	P	A	A	Y	V
C	Z	K	E	R	D	I	C	E	S	Z
W	U	P	F	E	M	P	X	W	R	N
T	S	Q	V	T	J	M	O	C	P	A

BOTAS · CONEJO · GATO · PERDICES

REGALOS · REY · SACO · TRAMPA



¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Aprovechad las numerosas versiones y adaptaciones en diversos formatos que existen de este clásico de la literatura infantil para tangentear el conocimiento que tienen los chicos sobre el personaje y la historia.

Dirigid la sesión con preguntas como: «**¿Has oído hablar del Gato con Botas?**». «**¿Cómo es la versión que conoces?**». «**Conoces más de una versión?**». «**Has visto alguna película protagonizada por este personaje?**».

Podéis explicar que Charles Perrault toma el cuento de la tradición oral y que existen numerosas versiones y adaptaciones de él. Para despertar la curiosidad, añadid que hace no demasiados años en España y otros países la censura se encargó de eliminar/cambiar algunas partes del relato por la discutible moralidad del cuento.



.....

LEEMOS Y MIRAMOS DURANTE LA LECTURA

Como indican los paratextos de la contracubierta del libro, el texto original de Perrault de 1697 se concibió para leerse en voz alta. Proponed la lectura por turnos y en voz alta del texto íntegro de la obra.

Al finalizar haced una lluvia de ideas para ver qué han entendido o cómo hubiesen actuado ellos en caso de ser el protagonista.



COMPARTIMOS DESPUÉS DE LA LECTURA

El libro habla de la perspicacia y astucia de un gato humanizado que consigue prosperar en la vida a costa de engaños y amenazas.

Leed de nuevo la moraleja. Comentad-la y entablad un pequeño debate.

Por agradable que sea la experiencia de gozar de una rica herencia que un padre a un hijo pueda dar, para un joven no hay mayor riqueza que disponer de maña y destreza, y no de los bienes que pueda heredar.

Si el hijo de un molinero por sorpresa conquista el corazón de una princesa, y esta se derrite de amor ante su presencia, es porque su atuendo, porte y juventud tienen indudablemente una gran virtud y no son motivo de indiferencia.

Además, os proponemos las siguientes actividades:



● Versos voladores

Edades: A partir de 8 años.

Materiales: Folio en blanco y lápiz.

Objetivos: Aumentar el vocabulario. Estimular la imaginación y el desarrollo del lenguaje.

Duración: 20 minutos.

Desarrollo: Tomad los dos primeros versos de la moraleja y anotadlos en un folio. Después entregadla a uno de los chicos, que deberá escribir la continuación del poema usando solo un verso. Luego se lo pasará a otro/a compañero/a ,que hará lo mismo, y así sucesivamente hasta que todos hayan escrito un verso. El resultado final se leerá en voz alta y se comentará.



● Acrósticos

Edades: A partir de 8 años.

Materiales: Libro, folio en blanco y lápiz.

Objetivos: Aumentar el vocabulario. Estimular la imaginación y el desarrollo del lenguaje.

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Proponed a los chicos que vuelvan a hojear el libro y se fijen en las palabras clave. Seleccionarán tres de entre todas y, a partir de ellas, elaborarán acrósticos que después compartirán en voz alta con sus compañeros.

