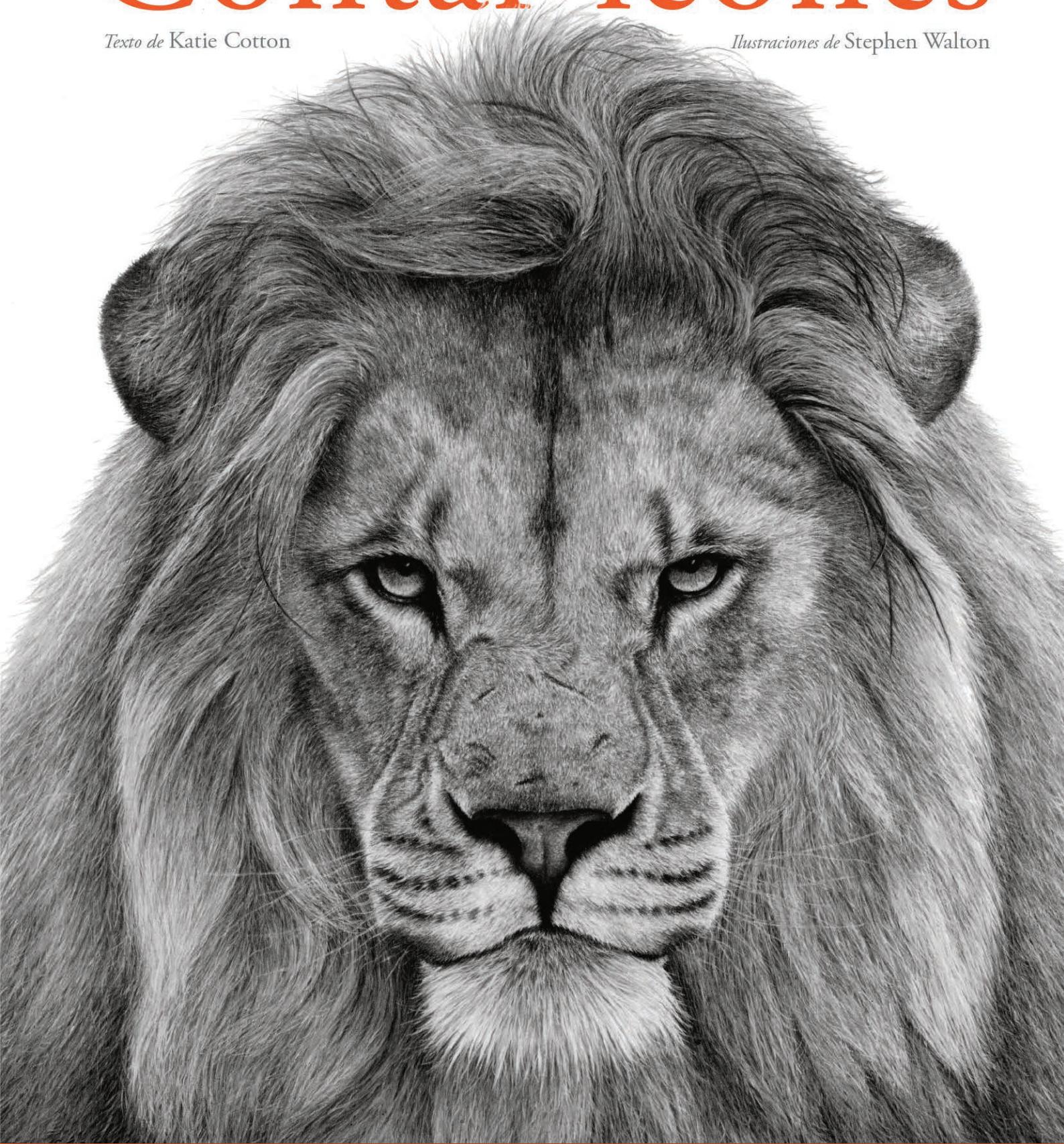


GUÍA DIDÁCTICA

Contar leones

Texto de Katie Cotton

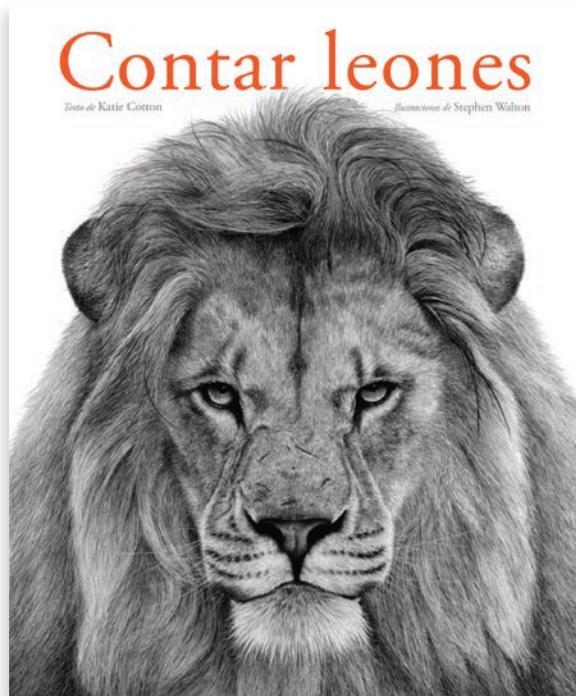
Ilustraciones de Stephen Walton



Flamboyant

GUÍA ELABORADA POR MARTA COSTA
© EDITORIAL FLAMBOYANT

CONTAR LEONES trata sobre la vulnerabilidad de los animales que viven en libertad, al aire libre. Muchos humanos tienen comportamientos reprochables hacia la naturaleza y los animales, y esto provoca que muchas especies estén amenazadas. Aun así, el álbum rebosa optimismo y nos habla de la belleza, en todos los sentidos, de estos animales.



.....

¿QUÉ SABEMOS? ANTES DE LA LECTURA

Si quieres introducir el libro antes de que os sumerjáis en la lectura, puedes mostrarles a tus alumnos la cubierta y pedirles que describan lo que ven: **¿qué animal es? ¿Dónde vive? ¿Qué sabéis de este animal? ¿Conocéis otros animales salvajes?** A continuación, puedes preguntarles si son conscientes de la vulnerabilidad de estas o de otras especies: **¿conocéis animales a los que se consideren una especie amenazada? ¿Qué significa que una especie está amenazada? ¿Qué puede hacerle daño? ¿Qué ocurre si hay especies que desaparecen?**

Si has trabajado en las cadenas tróficas con el alumnado, en este punto podéis hablar sobre su importancia para mantener el equilibrio ecológico en los hábitats.

Vincula el tema de esta conversación inicial con el título del libro: **¿se pueden contar leones? ¿Y otros animales? ¿Sería posible contar todos los animales del planeta? ¿Cuántos debe de haber? ¿Creéis que cada vez hay más animales amenazados o en peligro de extinción o, por el contrario, hay menos? ¿Qué creéis que condiciona su existencia?**

Vuelve a hacer que se fijen en la cubierta y que observen la imagen otra vez. Lee el subtítulo que aparece en la portadilla: «Retratos de animales que viven en libertad». Pregúntales



si saben qué es un retrato. **¿Es posible hacer un retrato mediante un dibujo? ¿Las fotografías también son retratos? El león, ¿cómo está hecho? ¿Creéis que el ilustrador lo ha dibujado a partir de un modelo natural? ¿O a partir de una fotografía?**

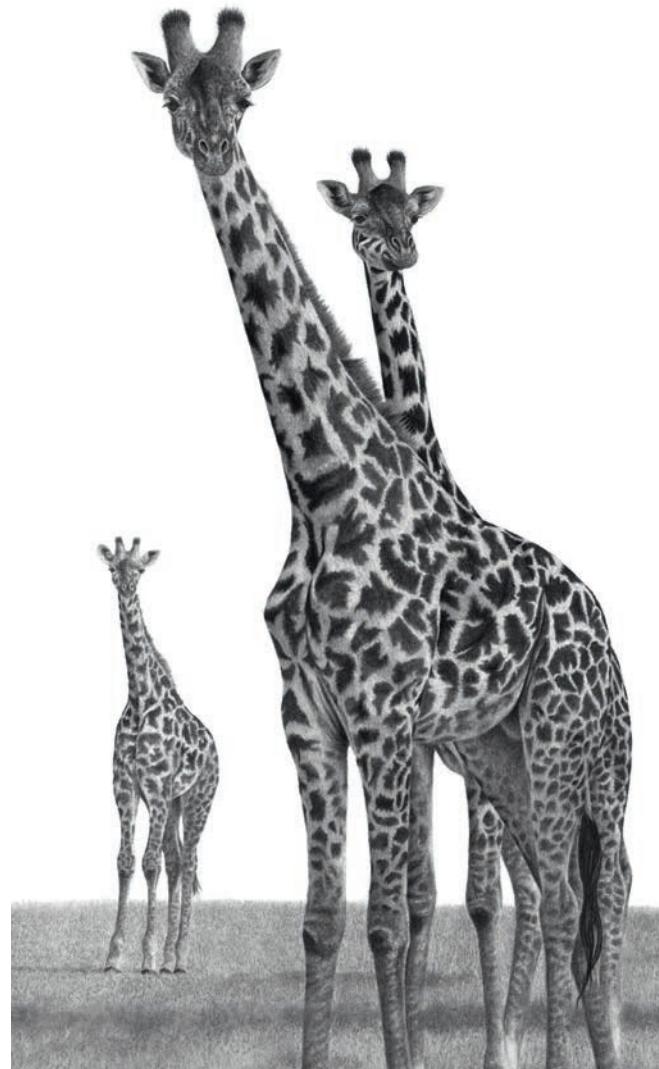
Si lo consideras oportuno, puedes leerles el prólogo y anticiparles que en este libro encontrarán mucha información sobre lo que acabáis de hablar (los animales salvajes, la vulnerabilidad de los animales que viven en libertad, la importancia de protegerlos, etc.).

.....

LEEMOS, MIRAMOS Y ESCUCHAMOS DURANTE LA LECTURA

Adapta lectura a las edades del alumnado: si son más pequeños, será mejor que leas el texto en voz alta; si son mayores, será mejor que les dejes leer individualmente, respetando su propio ritmo de lectura. En todo caso, es importante que tengas en cuenta:

- **LA ILUSTRACIONES.** Son las grandes protagonistas del libro. Anima al alumnado a recrearse en los detalles y las texturas que el ilustrador ha conseguido con un lápiz de grafito y carboncillo. El ilustrador siempre trabaja a partir de fotografías que él mismo toma. ¡Y no os olvidéis de contar cuántos animales hay, por supuesto!
- **LOS TEXTOS.** Se trata de textos poéticos que acompañan las ilustraciones y que nos cuentan cómo viven estos animales para poder conocerlos mejor. Léelos tú mismo/a o deja que los lean individualmente, en silencio. Haz que se fijen en el bitono que acompaña todo el álbum ilustrado y en cómo este transmite una agradable sensación de tranquilidad. Además, no en vano, el color naranja de los textos (junto con el de las guardas) está vinculado al optimismo y a la positividad de la que la prologuista nos habla.



Si has trabajado con el grupo algunos de los libros de la serie Britta Teckentrup (*Uno como ninguno*, *Dos como ninguno* y *¿Dónde está el bebé?*), puedes compararlos con *Contar leones*. Aunque los textos de estos libros tratan sobre el comportamiento y la apariencia de los animales, pero los de *Contar leones* son mucho más poéticos. Por otro lado, las ilustraciones de la serie Britta Teckentrup son mucho más coloridas.

- **LA INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.** Ya hemos comentado que puedes leerles el prólogo antes de empezar la lectura. Además, hay otra información complementaria que enriquece el álbum.

En las páginas finales del libro se encuentra, en primer lugar, una lámina ilustrada acompañada de un texto informativo sobre cada animal. Léela detenidamente y resuelve las dudas que el grupo plantee. Pídeles que se fijen en la categoría que cada especie tiene asignada y, si es necesario, que investiguen sobre esta clasificación. También pueden conocer el estado actual de las especies amenazadas que aparecen en estas páginas consultando la página web de la [Unión Internacional por la Conservación de la Naturaleza](#).



Por otro lado, también disponéis de información sobre los creadores de este proyecto: quiénes son y a qué se dedican. Si os apetece conocer más aspectos sobre su obra, puedes proponer al alumnado que los busque en Internet. Aquí tienes una muestra del proceso de **realización del león**, a cargo de Stephen Walton, y el enlace a la **Born Free Foundation**.

COMPARTIMOS

DESPUÉS DE LA LECTURA

Este libro permite trabajar extensamente el tema de cuáles son las especies amenazadas y conocer mejor algunos de estos animales. A continuación, encontrarás dos propuestas de actividades adaptadas a dos grupos de edad.

Si vuestro grupo está formado por alumnos de entre ocho y doce años, puedes proponer que busquen en grupo información sobre un animal en concreto que esté amenazado y elaborar un proyecto para posteriormente hacer una presentación en clase. Para poder exprimir más esta actividad, asegúrate de que los alumnos trabajen correctamente las diferentes fases del proyecto:

- **Búsqueda de intereses y planteamiento de tema:** ¿sobre qué animal os apetece trabajar? ¿Qué sabéis sobre él? ¿Qué queremos conocer?, etc.
- **Planificación y organización:** ¿dónde podemos buscar la información que necesitamos? ¿Cómo nos organizamos? ¿Quién hace qué? ¿Cuándo debemos tener acabada cada parte?, etc.
- **Investigación:** en esta fase, cada grupo deberá buscar información y descubrirá cosas nuevas, realizará conexiones, etc. Es importante que, a medida que avanza la fase, comparten con el resto lo que encuentren.
- **Síntesis y organización de la información.**
- **Planteamiento y elaboración de la presentación.**
- **Revisión.**

Para presentar su proyecto al resto de los compañeros y compañeras, deja que cada grupo decida si diseñar un PowerPoint o elaborar un póster pegando fotografías y textos sobre una cartulina. Anímalos a incluir imágenes del animal o de algún contenido específico, como, por ejemplo, las partes del animal.



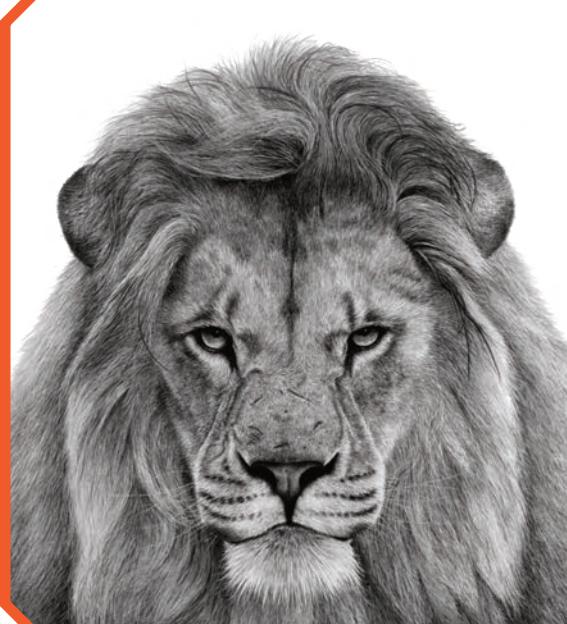
ANIMALES BAILANDO

Edades	De 3 a 5 años
Materiales	Reproductor de música Material de dibujo
Área de conocimiento	Educación artística: visual y plástica, música y danza
Objetivos	Representar con el cuerpo un animal al son de la música Dibujar un animal según un modelo
Agrupación	Gran grupo o grupo dividido
Duración	Una sesión (50 minutos)

DESARROLLO

Te proponemos un juego de movimiento coordinado a través de la música. El compositor francés Camille Saint-Saëns creó una *suite* con diferentes movimientos relacionados con los animales: *El carnaval de los animales*. Anima al grupo a desplazarse cómo lo harían estos animales, siguiendo la música. Si os apetece, ¡también puedes mostrarles alguno de los vídeos que se han grabado y contar todos los animales y músicos que allí aparecen!

Para dar por finalizada esta actividad, puedes sugerirles que dibujen el animal que más les ha gustado representar con el cuerpo y, cuando estén preparados, exponerlo delante de toda la clase. Les puedes facilitar algunas fotografías de modelo.



Introducción y marcha real del león

(Dos pianos y orquesta de cuerda)

Orchestre Philharmonique de Radio France

Director: Myung-whun Chung



El elefante

(Contrabajo y piano)

Solistas de la Orchestre Philharmonique de Radio France · Director: Myung-whun Chung

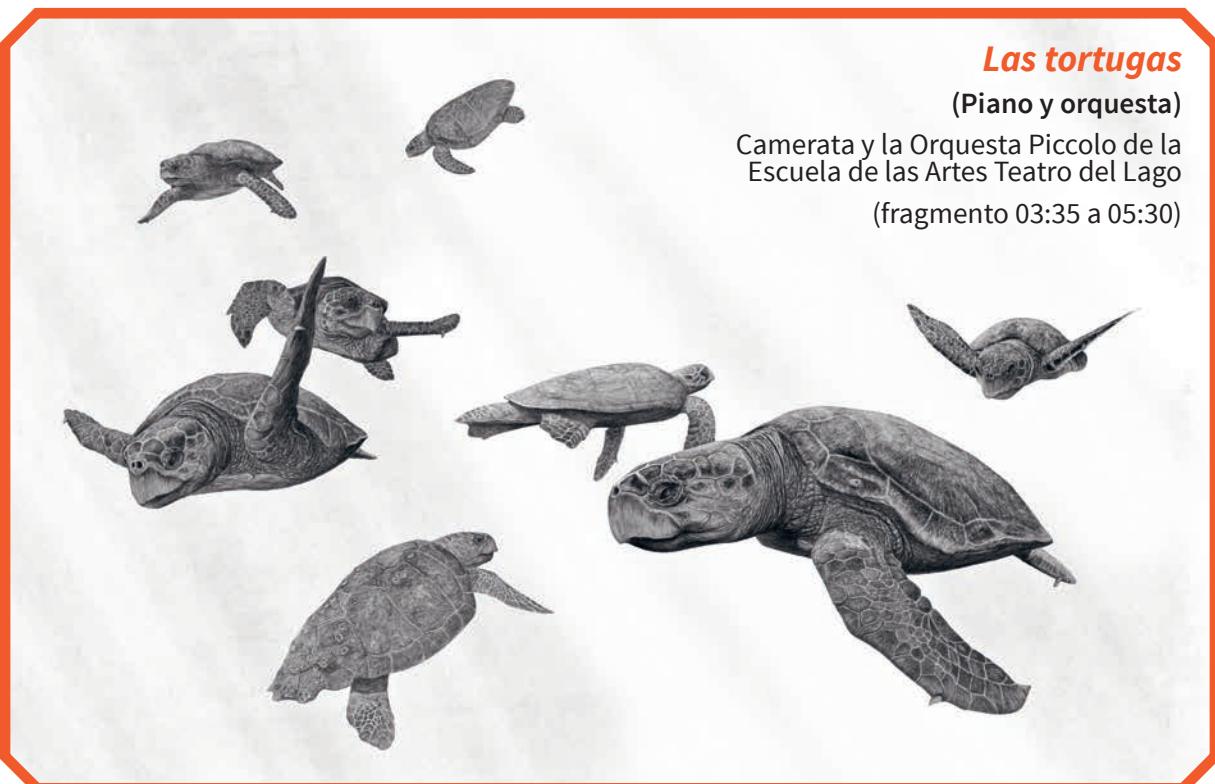


Las tortugas

(Piano y orquesta)

Camerata y la Orquesta Piccolo de la Escuela de las Artes Teatro del Lago

(fragmento 03:35 a 05:30)



CUIDEMOS LA NATURALEZA

Edades	De 6 a 8 años
Materiales	Material de escritura y dibujo (cartulinas, tijeras, cola, etc.)
Área de conocimiento	Ciencia
Objetivos	Pensar una acción responsable con la naturaleza Elaborar un cartel
Agrupación	En parejas o en grupos reducidos
Duración	Una sesión de trabajo (50 minutos)

DESARROLLO

¿Qué podemos hacer nosotros para preservar la naturaleza? Seguro que, si miramos a nuestro alrededor, veremos que podemos llevar a cabo un montón de acciones que, aunque parezcan insignificantes, contribuyen a tener un planeta más limpio y saludable. A continuación encontrarás una actividad de reflexión personal sobre cómo tratamos nuestro entorno y todos los seres vivos que en él habitan.

Muestra al alumnado varias imágenes que puedan convertirse en un cartel que anuncie una acción responsable con el medio ambiente.

- El **ahorro de agua** (cerrando el grifo mientras nos cepillamos los dientes o nos lavamos las manos con jabón).
- El **reciclaje** correcto de los residuos.
- El **cuidado** de los animales domésticos que están a nuestro cargo.
- La **observación** de los animales de un modo respetuoso para aprender y conocerlos mejor (en su hábitat natural o en terrarios, en hoteles de insectos, etc.).
- El **uso** de bolsas reutilizables para hacer la compra.
- La **reducción** del consumo de plástico.
- El **respeto** hacia las plantas y la vegetación.
- El **ahorro energético** y el uso del transporte público o de baja contaminación.



En pareja o grupos reducidos, el alumnado deberá escoger un tema y pensar un eslogan o una frase relacionada con él. También pueden incluir algún dibujo ilustrativo.

Cuando tengan su propio eslogan, pueden buscar espacios en la escuela donde colocarlos para concienciar al resto del alumnado. ¡Incluso pueden colocarlos en la vía pública para llegar al resto de la población! Por ejemplo, pueden colorear un cartel relacionado con el respeto por la vegetación en el patio de la escuela, al lado de las plantas, o uno relacionado con el ahorro de agua sobre los grifos del baño.

**¡EL AGUA ES VIDA!
NO LA DESPERDICES.**

**¡CUIDADO!
¡ESTOY CRECIENDO!
NO ME PISES.**

**CASAS LIBRES
DE PLÁSTICOS.**

