



AURORA Y EL MISTERIO DE LA CÁMARA SECRETA

GUÍA DE LECTURA

DESARROLLADA POR MARIONA MASGRAU JUANOLA



Flamboyant

AURORA Y EL MISTERIO DE LA CÁMARA SECRETA

DOUGLAS KENNEDY
JOANN SFAR

Traducción: Diego de los Santos

ISBN: 978-84-18304-56-9

Formato: 16,5 x 23 cm

Páginas: 312

Edad orientativa: >9

Precio sin IVA: 21,63 € / Con IVA: 22,50 €

Publicación: marzo de 2022



SOBRE LOS AUTORES

Douglas Kennedy (Nueva York, 1955) es un escritor con reconocimiento internacional, autor de éxitos de ventas como *En la busca de la felicidad* y *El momento en que todo cambió*. Sus novelas se han traducido a más de veinte lenguas y han sido adaptadas al cine. También ha trabajado durante años en el mundo del teatro. Ha recibido varios premios y reconocimientos. Actualmente vive entre París, Nueva York, Berlín y Londres. Con las fabulosas aventuras de Aurora prueba suerte en la literatura infantil y juvenil: estas novelas combinan la intriga y la reflexión sobre temas sociales de actualidad. Así pues, se dirige, a lectores astutos, que lo mismo quieren resolver un misterio policial que plantearse importantes dilemas éticos.

Joann Sfar (Niza, Francia, 1971) es un dibujante y guionista de cómic culto y activo, en pleno momento de ebullición. Sus referentes son Ronald Searle, Sempé, Quentin Blake y Hugo Pratt. Ha adaptado *El principito*; es autor de varias series como *El pequeño vampiro*, *El gato del rabino* o *La mazmorra* (junto con Lewis Trondheim). También ha trabajado en cine y animación, donde ha hecho moverse a alguno de sus personajes. Ha recibido múltiples premios y el reconocimiento del público. Su peculiar estilo —sugere y que juega con el boceto— permite reconocer sus creaciones; es muy fácil volverse fiel seguidor de Joann.

BULLYING,
DIFERENCIA,
FAMILIA,
MISTERIO Y
AVENTURAS.



Aurora y el misterio de la cámara secreta es el segundo volumen de una serie protagonizada por Aurora, una niña con autismo y con unos poderes especiales. El autor mezcla una trama policial con subtramas sobre cuestiones familiares, escolares o sociales: el *bullying*, el amor y el desamor, el alcohol en la adolescencia... Son temas que se abordan frontalmente a lo largo de la novela, de forma muy explícita, y se invita al lector a reflexionar y a elaborar su opinión sobre ellos.

INTRODUCCIÓN

SOBRE LA LECTURA DIALÓGICA

Esta guía de lectura quiere dar orientaciones para hacer una lectura dialógica de *Aurora y el misterio de la cámara secreta*.

Como es sabido, la lectura dialógica consiste en discutir en grupo una obra que todos los participantes han leído previamente, con la intención de darle juntos un significado más profundo, reflexivo y crítico. En las sesiones de lectura dialógica, es necesario crear un clima de confianza, que propicie que todas las personas participantes quieran tomar la palabra; si el grupo es numeroso, la participación lógicamente disminuirá, por eso es recomendable no superar las quince personas.

Hay sesiones de lectura dialógica absolutamente horizontales, en las que no hay moderador y en la que los participantes se autorregulan. Y hay ocasiones en las que es interesante contar con un mediador de lectura que formule buenas preguntas y ayude a fijarse en fragmentos y aspectos de la obra que quizá, de otra manera, pasarían desapercibidos. A continuación ofrecemos un abanico de preguntas para estos mediadores: no es necesario hacerlas todas ni respetar su orden; la dinámica dialógica a menudo provoca que una sola pregunta desencadene las respuestas de muchas otras cuestiones que ni se han llegado a plantear.

En las conversaciones literarias, suele pasar que nos vamos por las ramas y divagamos sobre grandes cuestiones de la vida: son debates interesantes que suscita la obra y que hay que fomentar. Pero de vez en cuando conviene volver a la obra: señalar un párrafo preciso —un diálogo, un hecho, un detalle— que nos ayude a entender el conjunto. Los participantes también pueden citar fragmentos que les sirvan para fundamentar las argumentaciones. Y así, de lo general a lo concreto y viceversa, con la conversación interactiva y argumentada, se van hilando interpretaciones más ricas y matizadas.



AURORA Y EL MISTERIO DE LA CÁMARA SECRETA

Era mi segundo día de clase.
¡El segundo día de toda mi vida en un colegio de verdad!

Estaba muy contenta.

A mamá y papá les daba miedo que me costase adaptarme, pero todo iba bien.

Me gusta mucho mi tutora, la señora Chamaillard.

Me encantan las mates y aprender que el mundo empezó con una gran explosión en el cielo, y leer esa famosa historia de un hombre llamado Quasimodo, que tiene una gran joroba en la espalda y del que todo el mundo piensa que es raro, pero que salva a una chica dándole refugio en una de las torres de Notre-Dame.

También me encanta mi mesa en la primera fila, donde tengo mis lápices, mis bolis, mis cuadernos y mis libros perfectamente ordenados. El primer día de clase, el profesor de plástica, el señor Lieser, nos pidió que hiciéramos un dibujo, un símbolo o una imagen importante para contar cómo nos vemos a nosotros mismos.

¡Yo, por supuesto, dibujé una estrella muy grande!

Y, al día siguiente, cuando el señor Lieser nos pidió que explicásemos nuestros dibujos, escribí en mi *tablet* para que lo leyesen los demás:

—¡He dibujado una estrella porque me llamo Aurora! Es el nombre de una antigua diosa griega que, por las mañanas, hacía salir el sol. Y también es el nombre de unas luces muy bonitas (las auroras boreales) que solo se pueden ver en el Ártico. ¡Algún día iré y espero poder pasearme en un trineo tirado por perros y contemplar esas luces que llevan el mismo nombre que yo!

El señor Lieser me dijo que le gustaba mucho mi dibujo y me preguntó que cómo sabía tanto de mitología. Entonces le dije que también conocía la historia de Quasimodo. De hecho, ¡lo había conocido en Monster Land! Y me había hecho amiga de un gigante llamado Pantagrue, que había sido inventado por Rabelais, un famoso escritor francés. Y también...

El señor Lieser me agradeció todos esos «comentarios tan interesantes». La niña que se sienta a mi lado —se llama Jacqueline y me ha dicho que tiene un perro que se llama Sal y un gato que se llama Pimienta— me sonrió cuando me volví a sentar, pero detrás de sus ojos vi que pensaba: «¡Esta Aurora lo sabe todo de todas las cosas! ¡A su lado me siento tonta!».

Me dieron ganas de decirle que no quería que se sintiese tonta, que parecía increíble e interesante, y que sentía curiosidad por muchas cosas; y que además esperaba que nos hiciéramos amigas.

Pero si le hubiera dicho que adivinaba lo que pensaba, podría haberles contado a los otros alumnos que tengo poderes secretos.

Así que le devolví la sonrisa y escribí:

—¡Podrías venir a mi casa algún día al salir de clase!

—Sí, claro, estaría genial —contestó Jacqueline.

Pero vi que pensaba: «No sé qué podría hacer si fuera a casa de esta niña».

Me hubiese gustado decirle: «¡Claro que sí, ven! ¡No soy tan diferente! Lo pasaríamos bien juntas».

Entonces se acabó la clase y todos fuimos al comedor. Quería sentarme con mi hermana, Émilie, pero cuando me vio acercarme, con su mirada me hizo entender que mejor me fuera a otro sitio. Estaba sentada al lado de Mathieu, un chico de su clase del que están enamoradas todas las chicas. Comprendí que Émilie quería estar a solas con él. Josiane también la vio. Estaba detrás de mí, así que me tocó en el hombro y me susurró al oído:

—Deja a tu hermana con su amigo.

Seguí a Josiane hasta un rincón y comimos juntas.

Josiane es mi profesora particular. Siempre está a mi lado y vela por mí para asegurarse de que «encuentro mi camino en este mundo».



—Has intervenido mucho durante la última clase, Aurora —me dijo.

—Me encanta explicar y contar lo que me interesa —escribí.

—Tu profesor parecía muy impresionado.

—¡Sí!

Vi que Josiane pensaba: «¿Se lo cuento ahora o lo dejo para más tarde?».

—¿Estás preocupada? —pregunté—. Me va bien en el colegio, ¿no?

—Estupendamente. ¡Y solo es tu segundo día!

—¡Y pronto tendré una amiga!

—¡Va a ser maravilloso! —dijo Josiane.

Y lo más maravilloso es que, cuando volví a clase después de la hora de la comida, había un sobre esperándome en mi mesa. ¡Un sobre cubierto de estrellas! Grandes, pequeñas, algunas muy bien dibujadas y otras garabateadas de aquella manera. Y en medio de todas esas estrellas estaban escritas estas palabras:

¡PARA AURORA, QUE ES UNA GRAN ESTRELLA!

¡Qué guay! Me alegré mucho de que varios alumnos de mi clase me hubiesen dibujado ese precioso sobre durante la hora de la comida... ¡para darme la bienvenida a su colegio!

Estaba sonriendo de oreja a oreja. Con el rabillo del ojo vi que unas chicas que estaban sentadas cerca de mi mesa me miraban.

—¿No vas a abrirlo? —preguntó una de ellas.

Con la misma sonrisa enorme, saqué la hoja que había dentro. La persona que me había escrito esa nota debía de haberle dedicado un buen rato, porque la había hecho con muy buena letra:

¡BIENVENIDA A NUESTRA CLASE, AURORA!

Sonreí aún más. Hasta que leí la frase siguiente:

¿PUEDES DEJAR DE SER TAN PRETENCIOSA? Y ADEMÁS, ¿POR QUÉ ERES TAN RARA?



¡El colegio!
¡Me hacía muchísima ilusión ir al colegio! No hay muchos niños que lo empiecen a los once años, como yo.

Pero la mayoría de los niños de once años no tienen mi poder mágico. No pueden ver detrás de los ojos de la gente. No saben lo que piensan los demás, lo que les gustaría decir pero no dicen, lo que temen, lo que sueñan pero no cuentan.

La mayoría de los niños de once años no hablan con una *tablet*. Papá dice que soy la escritora más rápida que conoce. Y él es un experto en la materia: escribe libros. Me lo dice a menudo:

—¡Ojalá pudiera escribir mis libros tan rápido como tú escribes en tu *tablet*, Aurora!

Pero Josiane preferiría que hablase como todo el mundo.

Fue ella quien me ayudó a aprender a escribir con la *tablet* cuando se dieron cuenta de que no sabía hablar. También fue ella quien me explicó que mi «discapacidad» —algo llamado autismo, que hace que vea el mundo de forma diferente y no hable— no es algo horrible, aunque me haga diferente a los demás.

—Es estupendo ser diferente —dijo Josiane el día antes de empezar el colegio—. ¡Ser diferente y encima tener un poder mágico es genial!

Josiane es una de las dos personas que conocen mi poder mágico. La otra es el inspector Jouvét. Hace mucho tiempo que no sé nada de él (desde que me convertí en su ayudante). Le envié un mensaje para decirle que iba a empezar a ir al colegio y que esperaba volver a ayudarlo a resolver algún caso. Enseguida me contestó que no se había olvidado de mí («¡Cómo podría olvidarte, Aurora!»). Al igual que otra mucha gente, se había ido de vacaciones en agosto y me llamaría en cuanto me necesitase. Me gustó mucho cómo terminaba su mensaje:

¡Enhorabuena a mi ayudante por entrar en un colegio de verdad! Pásate por la comisaría cuando quieras, a mis detectives y a mí nos encantará verte. Y no te preocupes: tarde o temprano, alguien cometerá un delito y recurriremos a tu poder mágico para que nos ayudes en la investigación.

Josiane siempre estará a mi lado durante los primeros meses.



—Seré como tu sombra —me dijo el día antes de empezar el curso—. Te ayudaré a adaptarte y a trabajar en clase, y también a relacionarte con los otros alumnos.

—¿Por qué no puedo hacerlo yo sola? —escribí en la *tablet*—. Siempre me llevo bien con todo el mundo.

—El colegio es diferente —respondió Josiane.

Detrás de sus ojos, vi que pensaba: «No quiero preocupar a Aurora contándole lo crueles que pueden llegar a ser los otros niños en el colegio».

—No hace falta que me protejas —le dije a Josiane.

Me aguanté las ganas de escribir: «Además, ¡ya tengo una superamiga! Se llama Alba y puedo verla siempre que quiero. Solo tengo que mirar la estrella de mi *tablet* y pronunciar la palabra mágica: ¡Sésamo!».

Vivir al mismo tiempo en Sésamo y en el Mundo Cruel, como lo llamo yo (y donde, justo al contrario que en Sésamo, todo el mundo tiene problemas), es un secreto: no se lo he contado a nadie. Todo el mundo tiene un lugar secreto. ¿Tú no? Todos los adultos que conozco tienen su Sésamo, donde desaparecen para huir de las cosas que les molestan en la vida real. Por ejemplo, Josiane imagina a menudo que, en lugar de ser mi profesora y vivir en Fontenay-sous-Bois, está en una compañía de danza parisina y viaja por todo el mundo actuando en teatros llenos de gente guay. Lo sé porque puedo ver detrás de sus ojos, pero también porque pasó un fin de semana en París sin Léon, su novio, y volvió a ver a sus viejos amigos de la compañía de danza donde trabajaba. Cuando llegó el lunes por la mañana, parecía triste. Me ofrecí a ayudarla. Entonces me agarró y me dijo:

—Si estoy triste es porque este fin de semana he visto la vida que podría haber tenido. Sin embargo, me encanta trabajar contigo y ver cómo progresas... Pero cuando te haces «adulto», tomas decisiones e intentas convencerte de que has tomado las correctas. Solo que a veces te arrepientes...

Intenté entenderlo.

—¿No podrías volver a ser bailarina? —escribí.

—Es un poco tarde.

—¿Por qué?

Josiane bajó la vista para evitar mi mirada.

—Porque voy a tener un bebé dentro de seis meses.

Me lancé a abrazarla.

—¡Me alegro mucho por ti!

Pero Josiane aún parecía triste.

—¿No es una buena noticia? —pregunté.

—Sí, sí. Tengo treinta y siete años, ya lo sabes. Así que es una noticia maravillosa.

—¡Pero tener treinta y siete años no es ser vieja!

—No, pero... Ya entenderás algunas cosas cuando seas mayor, Aurora.

—¿Por qué no puedes explicármelas ahora?

—Porque aún es demasiado pronto. Y porque ya te las explicará tu madre.

—¿Léon está contento de ser padre?

—Está loco de contento. Teníamos muchísimas ganas, y hemos esperado mucho tiempo este momento. Pero hablo demasiado...

—¿Por qué?

Vi que pensaba: «¡Tengo que cambiar de tema rápidamente!».

Pero añadió:

—Si estoy triste, Aurora, es porque... Ya sabes que Léon estaba buscando trabajo en la universidad. Bueno, pues lo ha encontrado. En Limoges.

—¿Qué es Limoges? —escribí.

—Una ciudad donde fabrican platos y tazas, y donde hay una universidad.

—¿Limoges es una ciudad bonita?

—Es... pequeña. Pero allí probablemente podremos comprarnos un piso.

Abrí los ojos como platos.

—¿Quieres decir que te vas?

—Me temo que sí. Hoy en día es muy difícil conseguir trabajo en la universidad. Léon tampoco se muere de ganas de ir a Limoges, pero es un buen puesto. Y yo también podré encontrar trabajo allí.

—¿Tendrás una nueva Aurora para darle clases particulares?

Miré a Josiane. Tenía los ojos llenos de lágrimas.



—Nunca habrá «una nueva Aurora» —contestó—. Tú eres única. Pero sí, me iré a Limoges con Léon. La buena noticia es que no nos iremos antes de que termine el curso escolar. Así que seguiré siendo tu profesora y tu sombra durante todo el primer año de colegio.

Le agarré la mano.

—Tampoco habrá nunca otra Josiane —escribí—. ¿Quién va a enseñarme a hacer cosas nuevas en la *tablet*? ¿Y a hacer amigos? ¿Y a ayudar a la gente?

—Tendrás otra profesora, Aurora.

—¡Pero no como tú!

—Prometo encontrar a una persona maravillosa para que me sustituya. De repente, yo también me puse triste, aunque nunca me pongo triste.

—Es difícil para las dos, Aurora —añadió Josiane—. Pero aún estaré aquí durante muchos meses. ¡Casi un año!

—Y un año es mucho tiempo.

—Sobre todo porque este año hay mucho que hacer y aprender. ¿Y quién sabe? Quizá puedas decir algunas palabras antes de que me vaya.

El gran sueño de Josiane es que algún día pueda hablar como todo el mundo. Sin embargo, cada vez que abro la boca, no sale nada. ¡Ni un sonido! Hace unos años, nadie imaginaba que podría llegar a expresarme. Hasta que llegó Josiane y me enseñó en la *tablet*. Desde entonces escribo tan rápido con ella que casi parece que hablo por la boca. Puedo explicar las cosas con mucho detalle, como cuando el señor Lieser me preguntó por la estrella que había dibujado.

Pensaba que a mis compañeros les había gustado mi historia sobre el origen de mi nombre y las luces del cielo en el fin del mundo, donde está oscuro y nieva a todas horas. Luego vi el sobre con todas esas estrellas y pensé que mis compañeros me habían hecho un regalo.

Pero...

¿PUEDES DEJAR DE SER TAN PRETENCIOSA? Y ADEMÁS, ¿POR QUÉ ERES TAN RARA?





GUÍA DE LECTURA

DESARROLLADA POR MARIONA MASGRAU JUANOLA
UN GUION ORIENTADOR PARA LA LECTURA DIALÓGICA



PRIMERAS IMPRESIONES

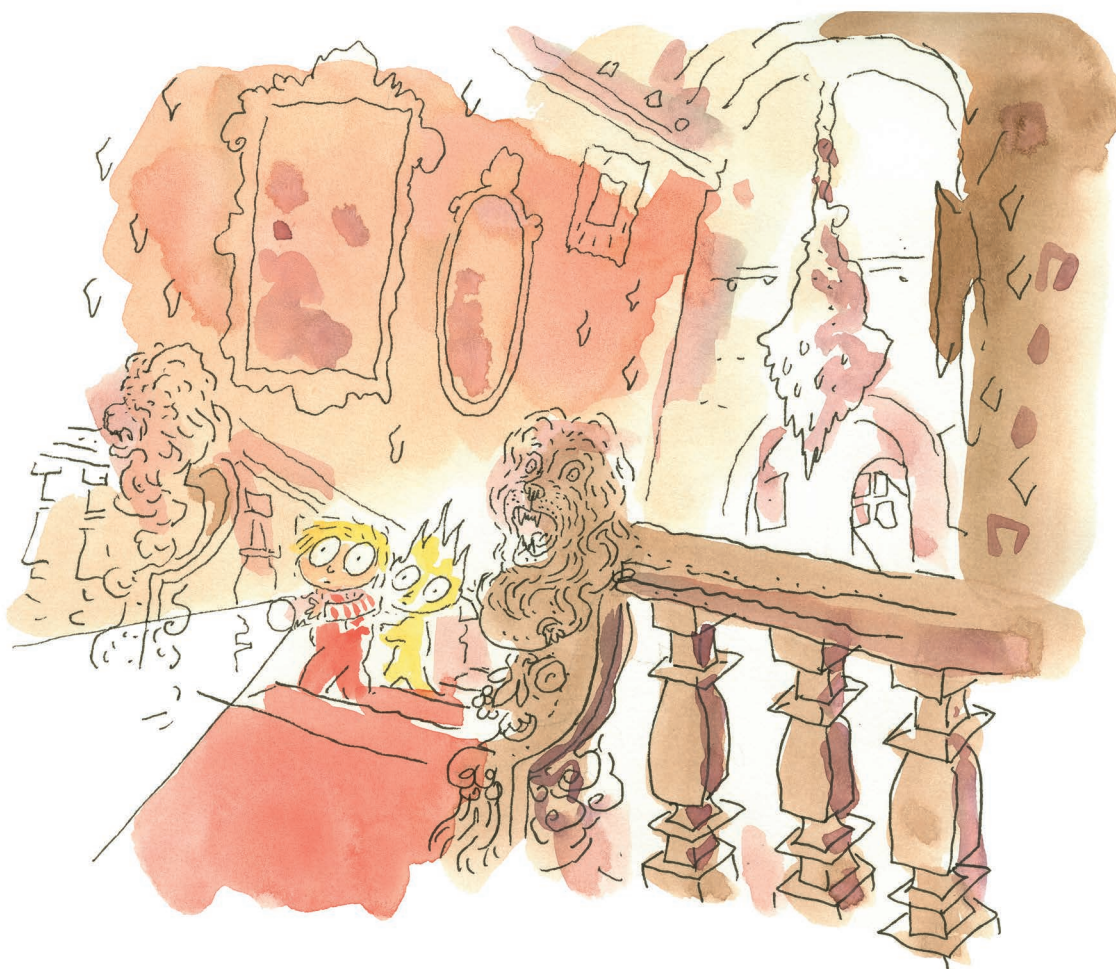
- ¿Qué os ha gustado y qué no os ha convencido de esta novela?
- ¿Os ha costado leerla o tal vez os ha resultado sencilla? ¿Os ha enganchado?
- ¿Qué consideráis que habéis aprendido con esta historia?
- Esta novela es el segundo volumen de una serie: ¿alguien ha leído el primero, *Las fabulosas aventuras de Aurora*, que se cita a la página 90? De ser así, ¿qué podéis contarnos?

- ¿Qué factores comunes acostumbran a tener los títulos de una misma serie?

[Podemos invitar a los lectores a fijarse en el personaje protagonista, que es siempre el mismo, en la estructura y el estilo narrativo, en la ilustración...]

ANALIZAMOS LOS CRÉDITOS EDITORIALES

- ¿En qué lengua se escribió originalmente la novela? ¿Quién la ha traducido al castellano?
- ¿En qué año fue escrita? Entonces, ¿es una novela actual o antigua? ¿Pasa en un contexto similar al nuestro?



PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE LA TRAMA Y LA HISTORIA



PERSONAJES

En esta novela aparecen un montón de personajes. Los podéis enumerar y repasar entre todos:

- **Aurora** [la protagonista, la niña detective, autista y con un poder mágico]: ¿Quién es y cómo es? ¿Qué trastorno y qué poder tiene? ¿Cómo se comunica?
- **Alba** [la amiga imaginaria de Aurora]: ¿Cómo es? ¿Cómo se relaciona con Aurora? [Alba lee el pensamiento de Aurora. La acompaña en los momentos en los que le necesita más coraje].

Fijaos en los nombres de Aurora y Alba: ¿qué significan y qué relación (simbólica, metafórica) tienen?

- **La madre y el padre de Aurora**: ¿A qué se dedican? ¿Qué carácter tiene cada uno? ¿Qué relación mantienen con Aurora?
- **Émilie** [la hermana de Aurora]: ¿Qué edad tiene? ¿Qué interesa a la gente de su edad? ¿Cómo se comporta con Aurora? ¿Tienen buena o mala relación? ¿O es ambivalente? ¿Qué problemas tiene?

- **Anaïs**: ¿Cómo es? ¿Qué problemas tiene? ¿Consideráis que es buena o mala niña? [Podemos recurrir a la palabra ambivalente, que se explica en el libro].

- **Josiane**: ¿Qué carácter tiene la profesora de Aurora? ¿De qué manera la ayuda?

- **Delphine**: ¿Quién es? ¿Actúa por malicia?

- **Inspectores Jovet y Melville**: ¿Qué papel tiene cada uno en esta novela? ¿Cómo tratan a Aurora? ¿Qué aprende de ellos?

- **Detectives Coutard y Fayard**: ¿Quiénes son? ¿Trabajan para que se haga justicia o alguna de ellas se mueve por otros intereses?

- **Amanda y Félix**: ¿Qué mueve a estos personajes? ¿Cómo son físicamente y de carácter?

¿Qué otros personajes aparecen en la novela? ¿Son buenos, malos o tienen una progresión?



TRAMAS Y TEMAS

Esta novela es sobre todo policiaca: explica el caso de Delphine y cómo Aurora consigue resolverlo con la ayuda del inspector Melville (p. 165 y siguientes, p. 181...).

¿Sabríais resumir (de forma cronológica) en qué consiste el caso? ¿Qué pistas permiten a Aurora descubrir a los culpables?

Hay otras historias entrelazadas que plantean conflictos familiares, dilemas éticos, problemas sociales:

- **El autismo** (p. 87): ¿sabéis qué es? Buscad información más allá de la novela. Podéis consultar este enlace, entre otros: www.catedraautismeudg.com/es/

¿Qué dificultades añadidas le comporta a Aurora? ¿Cómo reaccionan a ello sus compañeras? ¿Por qué? ¿Cómo se defiende Aurora? ¿Conocéis alguna persona con TEA o trastorno del espectro autista? ¿Qué dificultades tiene y cómo las afronta?

- **El bullying o acoso** (pp. 33, 60, 81): ¿qué es?

¿Quién es la líder del acoso en esta novela? ¿Por qué creéis que es tan agresiva, con esa intención de hacer daño? ¿Cambia?

En la novela se explica que a menudo las acosadoras van en grupo. ¿Por qué lo hacen?

¿Cómo reaccionan las víctimas de *bullying*, Aurora y Émilie? ¿Cómo creéis que hay que actuar en estos casos?

- **El alcohol**: Émilie, en un momento de desesperación, decide beber grandes cantidades de alcohol. ¿Qué le dicen sus padres? ¿Qué conclusiones saca de esta situación?

¿Habéis vivido de cerca situaciones en las que el alcohol haya tenido protagonismo?

¿Qué desencadena el consumo desmesurado de alcohol?

- **Amor y desamor y nuevas estructuras familiares**: en la novela aparecen muchas historias de amor y de desamor entrelazadas y con finales diferentes. ¿Sabríais explicarlas?

- El padre y la madre de Aurora: los padres de Aurora se divorciaron hace un tiempo; ¿sabemos por qué? Ambos comienzan una relación amorosa con otras personas —el padre con Chloë (p. 59) y la madre con Charles (p. 123)—, pero ninguna de las dos funciona. ¿Por qué? ¿Qué pasa con el padre y la madre al final del libro? ¿Qué quiere decir la madre cuando suelta que «Sin esperanza, no hay futuro» (p. 291), refiriéndose a su relación?

- Émilie: la hermana de Aurora se enamora de un chico. ¿Es correspondida? ¿Cómo reacciona? (p. 71)

- Josiane y Léon (p. 21): estos dos personajes están construyendo un proyecto de vida compartido. ¿Con qué dificultades se encuentran?, ¿qué dilemas tienen que afrontar?

TIEMPO

¿Cuánto tiempo creéis que pasa desde el principio hasta el final de la historia?

¿En qué momentos del día tienen lugar los conflictos más emocionantes?

ESPACIO

Los hechos de la novela pasan en diversos lugares que son descritos de maneras muy diferentes. Intentad extraer de ellos las connotaciones, pensad si son lugares que desprendan buenas o malas vibraciones. Más allá de sus descripciones, ¿cómo os imagináis estos espacios?

- La escuela
- La casa de Aurora y la casa de Anaïs.

- Sésamo (pp. 23, 142) y el Mundo Cruel: ¿de qué huye Aurora cuando va a Sésamo a ver a Alba? ¿Tenéis formas propias de evasión, amigos o lugares imaginarios a los que escapáis cuando la realidad se os hace difícil?

ILUSTRACIÓN

¿Qué os parecen las ilustraciones de Joann Sfar? ¿Cómo definiríais su estilo?

¿Creéis que los colores mantienen una relación con los hechos que ilustran?

¿Os recuerdan a otro ilustrador?

RELACIONES INTERTEXTUALES

En la novela se hace referencia a muchos autores, pintores, mitos, libros y personajes que acaban de dar sentido a los hechos que se narran. Aquí tenéis algunos. Repartidlos entre los participantes de la lectura dialógica, buscad información complementaria para poderlos explicar al resto. A medida que los vayáis explicando, relacionadlos con el pasaje de la novela donde se citan:

- Quasimodo (p. 13)
- Pantagruel, de Rabelais (p. 13)
- Rousseau (p. 95) y su libro *Las confesiones*
- Montaigne (p. 97)
- El mito de Sísifo (pp. 33-34)
- Monet y Degas (p. 41)
- Georges Seurat (p. 48)
- El Principito (p. 64)

REFLEXIONES DE FONDO

- **Escoger:** Josiane, en un momento de la novela, explica brevemente su vida (pp. 24-28), las grandes decisiones que ha tenido que tomar y los cambios que la esperan. Más adelante explica que hacerse adulto

es complicado porque consiste en tener que elegir a menudo (pp. 161-162) y mucha gente no sabe qué quiere exactamente. ¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿Qué decisiones importantes toman los adultos de esta historia? ¿Cuáles consideráis que no son adecuadas? ¿Creéis que ya habéis tenido que elegir y tomar decisiones importantes en la vida? ¿Queréis compartirlas con el resto?

- **La mentira:** el libro también habla mucho de la verdad y la mentira. ¿Quién miente y por qué? ¿Aurora siempre dice la verdad?

- **La amistad:** en la novela se hacen unas cuantas reflexiones en torno a la amistad: ¿cómo la definiríais según vuestra experiencia? ¿Creéis que se puede llegar a ser amigo de una persona que te ha tratado mal de entrada (como es el caso de Aurora y Anaïs)?

¿Qué otros temas de profundidad aborda la novela? ¿Cómo lo hace?



