

GUIA DIDÀCTICA

En Pettson se'n va de pesca

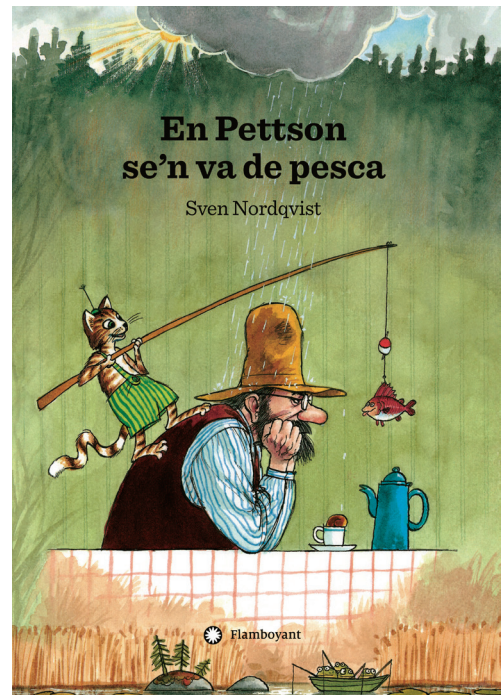


EN PETTSON SE'N VA DE PESCA

El gat Findus mai havia vist en Pettson de tan mal humor. Havia d'inventar-se alguna cosa que el fes feliç una altra vegada.

—Podem anar a pescar! —va suggerir.

Però en Pettson no va voler. Feia fred, plovia, i havia de cavar l'hort i tallar llenya... Segur que al final, però, en Findus trobarà la manera d'animar el vell Pettson. Perquè en Findus no és un gat qualsevol...



Cuidar-se entre amics

La col·lecció **En Pettson i en Findus** és tot un fenomen a Suècia i s'ha traduït a més de cinquanta llengües. Fins i tot s'ha adaptat a sèrie de dibuixos animats per a televisió.

Aquesta nova aventura és una demostració del deliciós vincle que suposa l'amistat i que uneix aquests dos personatges. Serà bonic veure com es cuiden i s'estimen en moments en què un dels dos no es troba del tot bé.

.....

QUÈ SABEM?

ABANS DE LA LECTURA

Comenceu preguntant a l'alumnat si coneix els dos protagonistes del llibre, en Pettson i en Findus. Potser han llegit **Quan en Findus era petit i va desaparèixer**, on s'explica com es coneixen, o algun altre títol de la col·lecció.

Llegiu el títol del llibre i mostreu-ne la coberta. Demaneu-los que la descriguin i es fixin bé en tots els detalls. **Què creieu que passa en aquesta escena? Qui deu ser en Pettson? Com és que plou només a sobre del vellet? Quina actitud té cada personatge? Quina relació hi pot haver entre ells? Estan en un interior o en un exterior?**



A partir dels personatges, parleu de les relacions entre les persones i els animals de companyia. Pregunteu-los si els sembla que la que tindran el vellet i el gat serà la que acostumen a tenir una persona i un animal.

A més a més, podeu introduir el tema dels sentiments i les emocions. Si llegiu el text de la contracoberta podeu preguntar-los si s'han trobat mai en una situació semblant: **Us heu enfadat alguna vegada o un amic o amiga s'ha enfadat amb vosaltres? Si és així, com heu actuat? En Findus intentarà trobar la manera d'animar en Pettson. Penseu que ho aconseguirà? Estan preparats per descobrir-ho?**

LLEGIM I MIREM DURANT LA LECTURA

Tant si feu una lectura col·lectiva com individual, caldrà que preu atenció a les il·lustracions i a la relació que hi ha entre els textos i les imatges.

● **EL TEXT** explica una història en tercera persona i té molts diàlegs. Les situacions descrites sobre l'estat d'en Pettson xoquen amb la destresa de l'autor per fer-les còmiques i, fins i tot, ridícules. En més d'una ocasió aconsegueix fer riure el lector.

● **LES IMATGES** són molt riques en detalls i plenes d'informació complementària al text. Descriuen molt bé els personatges i el seu estat anímic i manera de ser. Igual que a **Quan en Findus era petit i va desaparèixer**, hi apareixen un munt d'objectes fantàstics i personatges diminuts que formen part de l'univers particular de l'autor.



Fixeu-vos que a les il·lustracions hi apareix sovint el mateix personatge fent diferents accions simultànies. Aquest recurs, que és molt cinematogràfic, proporciona moviment i ritme. Altres elements propis del llenguatge del còmic, com les línies cinètiques o de moviment, tenen la mateixa finalitat. En contrast, també hi ha pàgines on les il·lustracions descriuen una escena i ambient de silenci i quietud.

Mentre llegiu, dediqueu tant temps com cregueu necessari a observar els detalls de les il·lustracions.

FEM DESPRÉS DE LA LECTURA

Recupereu la conversa que havíeu tingut sobre els animals de companyia: ***És només companyia, el que aporta en Findus a en Pettson? Com definiríeu la relació que tenen? A partir d'aquí, aprofundiu en el tema que tracta la història: Com se sent en Pettson? Com se n'adona, en Findus, que en Pettson està de mal humor? Què fa quan veu que el vell està trist i enfadat? Com aconsegueix animar-lo?***



Si voleu ampliar la informació sobre l'il·lustrador Sven Nordqvist, [podeu llegir l'entrevista que li va fer Flamboyant](#) on explica, entre altres coses, com il·lustra i com va tenir la idea de crear els personatges d'en Findus i en Pettson.

També podeu veure un capítol de la sèrie de dibuixos animats o la pel·lícula nadalenca *Pettson y Findus 2*, dirigida per Ali Samadi, per veure les aventures dels personatges en altres formats.

A continuació, teniu dues propostes més concretes. Inclouen una fitxa amb la informació bàsica i l'explicació del desenvolupament de l'activitat.



RECEPTARI PER AL MEU MAL HUMOR

Nivell	Cicle inicial i mitjà (6-10 anys)
Materials	Fulls en blanc i grapadora o enquadernadors Material per escriure i dibuixar
Àrea de coneixement	Llengua Expressió artística: visual i plàstica
Objectius	Elaborar una llista d'activitats que ens facin posar de bon humor. Conèixer els propis gustos i personalitat, i els dels altres.
Competències bàsiques.	Àmbit lingüístic: Dimensió d'expressió escrita
Àmbits i dimensions	Àmbit d'expressió artística: Dimensió d'interpretació i producció Àmbit d'autonomia i iniciativa personal Àmbit d'educació en valors: Dimensió personal i dimensió interpersonal
Agrupació	Individualment i grup sencer
Durada	1 o 2 sessions de treball (50 minuts)

DESENVOLUPAMENT

De ben segur que l'alumnat us podrà explicar que de vegades s'han sentit tristos, enfadats o de mal humor. En aquesta activitat us proposem no només descobrir què ens fa sentir malament en una situació concreta, sinó què ens podria ajudar a fer-nos sentir millor. Això permetrà analitzar, a posteriori, si hi havia algun motiu per sentir-se malament, es tractava d'un estat anímic passatger o d'una situació conflictiva que podia resoldre's parlant.

Per introduir l'activitat, podeu partir d'una situació en què hi hagi un conflicte entre en Pettson i en Findus. Preneu la que explica el llibre o imagineu-ne una altra. Per exemple, que en Findus ha agafat la canya de pescar sense permís i, com que en Pettson no la troba, s'enfada.

Després, exposeu les fases relacionades amb la resolució de conflictes:

- **Situació inicial:** és el motiu que ha originat conflicte; les causes.
- **Crisis:** moment en què apareixen la tensió o els sentiments de ràbia, frustració o enuig.
- **Negociació:** fase en què les parts s'esforcen a resoldre el conflicte.



● **Conseqüències:** què passa un cop s'ha arribat a un acord. En aquesta fase les parts afectades poden realitzar una activitat per posar remei al seu mal humor. Si fan una activitat plegades, reforçaran els seus vincles. Després de qualsevol conflicte és necessari poder mantenir una relació sana amb els altres.

Si prenem l'exemple de més amunt, les fases es desenvoluparien de la següent manera:

- **Situació inicial:** en Findus ha agafat la canya d'en Pettson sense permís.
- **Crisis:** en Pettson no troba la canya de pescar i s'enfada. Comença a cridar i renegar per tota la casa.
- **Negociació:** en Findus sent en Pettson cridar. Li torna la canya i en Pettson li diu que la pot agafar quan vulgui, però que l'avisi abans.
- **Conseqüències:** en Pettson encara està enrabiad durant una estona, però van a pescar plegats i deixa enrere el disgust.

Adapteu la complexitat de la situació a les edats del vostre alumnat. També podeu proposar-los que, en petits grups, pensin en un conflicte similar i segueixin les fases treballades per desenvolupar-lo. Després, poden fer-ne una tira còmica, dedicant una vinyeta a cada fase.

Finalment, demaneu-los que escriguin una llista de coses que els fan posar de bon humor, activitats que els agrada fer:

jugar, cantar, ballar, mirar dibuixos animats, riure amb acudits, fer màgia, llegir un còmic, beure's un suc, etc. Amb aquesta llista, hauran de fer un receptari il·lustrat amb el seu nom a la coberta, de manera que si mai es troben tristos o de mal humor, potser un company o una companya el podrà consultar i farà que se senti millor!

Dediqueu una estona a compartir i intercanviar els receptaris, que els comentin i en parlin entre ells.



ALTRES PARELLES PROTAGONISTES

Nivell	Cicle mitjà i superior (8-12 anys)
Materials	Material per escriure i dibuixar
Àrea de coneixement	Llengua Expressió artística: visual i plàstica
Objectius	Inventar i escriure petites històries de dos personatges. Il·lustrar els relats inventats.
Competències bàsiques.	Àmbit lingüístic: Dimensió d'expressió escrita i dimensió literària
Àmbits i dimensions	Àmbit d'expressió artística: Dimensió d'interpretació i producció i dimensió d'imaginació i creativitat
Agrupació	Parelles o grups de tres o quatre
Durada	2 sessions (50 minuts)

DESENVOLUPAMENT

En Findus és un gat i en Pettson un granger vellet, però hi pot haver moltes altres combinacions de parelles humanes i animals! Dividiu l'alumnat per grups i animeu-los a imaginar parelles que puguin protagonitzar històries i aventures (una jugadora de bàsquet i un talp, un científic i una papallona, una pianista i un ratolí, un venedor de pisos i una tortuga, etc.). Un cop cada grup hagi escollit els seus protagonistes, haurà d'inventar-se una petita aventura i escriure-la. La idea és que l'aventura giri entorn del valor de l'amistat, i s'hi exposi una situació concreta que posi de manifest la importància d'escoltar els amics, d'ajudar i de deixar-se ajudar.

Per agafar idees, comenceu parlant sobre l'amistat, sobretot amb relació als conflictes. Dinamitzeu la conversa amb preguntes perquè analitzin la manera com han actuat en Findus i en Pettson al llibre:

- Com se sentia en Pettson abans que s'originés el conflicte?
- Què l'ha provocat?
- Creieu que en Findus preveia la reacció d'en Pettson? Creieu que era conscient que a en Pettson no li agradava el que feia? Per què es comportava així?



- Què ha fet en Pettson quan ha considerat que ja n'hi havia prou?
Creieu que ha fet bé?
- De quines altres maneres hagués pogut reaccionar?
- Es podria haver evitat el conflicte? Com?
- Com s'hagués pogut animar, en Pettson?
- Creieu que el fet que siguin amics canvia alguna cosa?

Aquesta petita conversa serà útil per reflexionar sobre la importància de l'amistat i de saber gestionar els conflictes. Poseu molt d'èmfasi en la necessitat de tenir una bona comunicació entre les dues parts.

Si s'escau, recupereu la conversa sobre les experiències personals: **Alguna vegada us heu enfadat amb algun amic? Com us heu sentit? Com heu actuat?** Aquesta vegada, com que ja haureu treballat les fases i les possibilitats de resoldre els conflictes, és possible que les aportacions tinguin més suc. A més, també els servirà per tenir més material per crear i desenvolupar els seus propis personatges.

Ara ja poden posar mans a l'obra.
Els dos personatges han de ser ben diferents (no només en l'aspecte físic, també en la manera de ser i de fer). La història haurà de versar sobre com l'amistat va més enllà de la diferència i com l'entesa és possible. Ja estan llestos per imaginar!



ESTIREM EL FIL...

Proposeu-los crear una col·lecció il·lustrada amb episodis sobre la seva parella protagonista, com ha fet l'autor suec. Si ho preferiu, exposeu totes les parelles que hagin sorgit de l'activitat anterior i feu un càsting per escollir la protagonista de les històries que fareu entre tota la classe. Un cop decidit, podeu fer grups i, per començar, uns poden posar-se en el paper d'un personatge i els altres en el paper de l'altre. Cal tenir molt presents les característiques de cadascun per preveure com reaccionarien a la situació que es plantegi. Després, intercanvieu els rols per crear una altra aventura. Així, tothom acabarà l'activitat havent-se posat en el lloc dels dos personatges.

Pot ser un recurs molt útil per treballar la gestió de conflictes dins de l'aula.

